

SPORT OG FRITID



I sidste uge var der **Komponist**Camp i Børnekulturhuset Ama'r, hvor der blev undervist i, hvordan man skaber sin helt egen nye musik.

AF SIMON FREIESLEBEN
sifh@kidsnews.dk

Lyden af musik fylder kælderens i Børnekulturhuset Ama'r. Det kunne ligne en helt normal musiktime, hvis ikke det var for de instrumenter, der bliver spillet på. En pige ryster et glas med en kuglepen i, og en anden laver lyde med nogle mønter, og en tredje skraber på en stol med et sæt nøgler. Selv keyboardet lyder spøjst – lidt som en hund, der bjæffer. Alligevel er der en klar rytme over det hele.

»Hej med jer,« lyder det fra den skaldede mand, der står og svinger med armene for at styre musikken.

»Vi har lige mødt hinanden, og nu er vi ved at skabe helt ny musik sammen,« fortsætter han.

Leg med musik

Manden hedder Thomas Sandberg. Han er en af fire professionelle komponister, der underviser i, hvordan man skaber musik på KomponistCamp. I løbet af ugen går de 24 deltagere sammen i kreative værksteder, hvor de på forskellig vis arbejder med lyde.

Hos Thomas handler det især om at lytte til og hjælpe hinanden med at skabe musikken. Et andet sted i huset arbejder de med at optage og ændre lyde, mens de et tredje sted bruger legetøj til at skabe musik med en historie.

»Det er meget anderledes, end jeg havde forventet. Jeg troede, at vi skulle skrive en masse og kun spille musik, men de musiklege, vi laver, er faktisk rigtig sjove,« siger Sigurd Snekkersted på 13 år.

Sigurd har før gået til guitar, men stoppede efter et halvt år. I dag har han spillet på alt lige fra xylofon til cello. Nu overvejer han at samle guitaren op igen.

»Musik er blevet meget mere spændende og udfordrende efter at have været her. Jeg har lært, at det ikke bare er kedeligt at gå til musik.«

Bytter roller

I værkstedet hos Thomas er der en stor bunke instrumenter, som eleverne helt frit kan vælge mellem. Efter lidt diskussion bliver gruppen enig om at tænke på ordet regnvej, mens de spiller.

Så er det tid til at bytte roller. 12-årige Marie

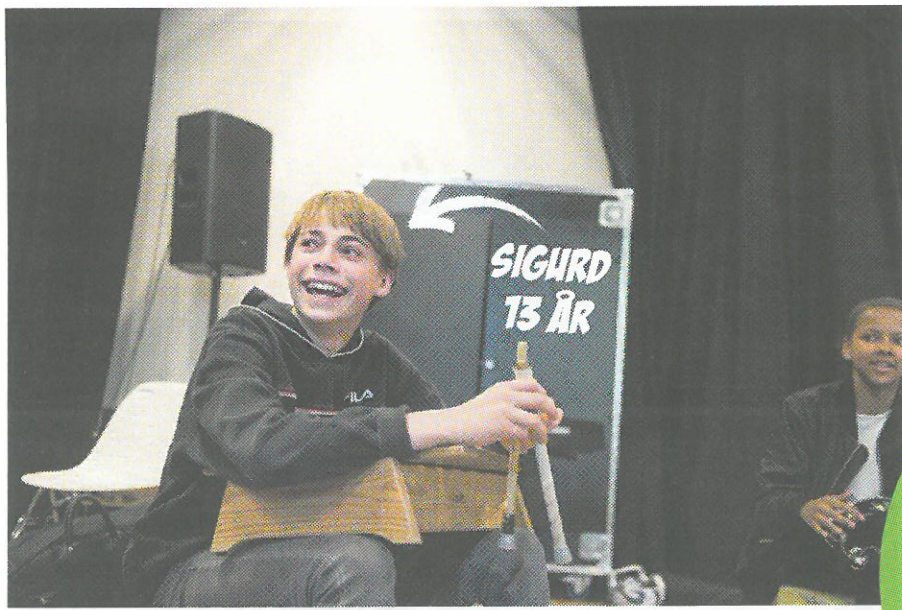


Foto: Sofie Mathiasen

"DET HANDLER OM NYSGERRIGHED"

Hvad vil det egentlig sige at være komponist? Det spurgte Kids' News Thomas Sandberg om, da vi besøgte KomponistCamp.



Thomas Sandberg, 49 år, komponist og uddannet slagøjsspiller fra Det Kongelige Danske Musik-konservatorium.

? HEY, HVAD BETYDER DET...

Komponist: En person der skaber nye stykker musik.

Dirigent: Person der styrer et kor eller en gruppe af musikere.

Nodeskrift: Et system af tegn, man bruger til at skrive musik ned på.

Slagtojs: Instrumenter som man slår på for at lave musik. For eksempel trommer.

Musikkonservatorium: Et sted hvor man uddanner musikere.

Frost Christensen får lov til at være **dirigent**, mens Thomas overtager hendes instrument.

Ved at hæve og sænke armene, mens hun peger på de andre, kan Marie styre, hvem der spiller og hvor højt. Hun ser meget koncentreret ud – det er ikke helt nemt at holde styr på en hel gruppe musikere.

»Normalt når jeg spiller, så handler det meget om at lære bestemte noder og have disciplin« fortæller Marie, der har spillet cello i fire år.

»Her er det meget mere sådan ... Vi prøver lige det her, og så ser vi, om ikke det går,« siger hun.

Siden **nodeskrift** blev opfundet for cirka 1200 år siden, har mennesker kunnet skrive musik ned på papir, så andre kan læse sig frem til, hvordan det skal spilles. Dem, der skriver musikken, kalder man for komponister.

Måske har du hørt om folk som Wolfgang Amadeus Mozart eller Johann Sebastian Bach? Det er nogle af de mest berømte komponister, der har levet. Deres musik bliver stadig spillet over det meste af verden. Hvis ikke du kender dem, så skyldes det nok, at de har været døde i flere hundrede år.

Thomas Sandberg sammenligner lidt arbejdet som komponist med det at være forfatter.

»At være komponist handler om at være nysgerrig for at finde nye lyde og rytmer, som man kan sætte sammen til en slags fortælling. Det handler om at bruge sin fantasi, ligesom hvis man skriver en historie – bare med lyde.«

Intet er forkert

Thomas er uddannet **slagtojs-**spiller fra Det Kongelige Danske **Musikkonservatorium** og har i mange år arbejdet som

komponist. Nogle komponister skriver kun musik til andre, men Thomas kan godt lide selv at være med til at spille musikken.

Hvis man spørger Thomas Sandberg, så behøver man dog ikke at kunne nodeskrift eller lang træning for at lave ny musik.

»Vi kan alle være komponister derhjemme med vennerne. Det er meget vigtigt, at man sender sin indre dommer på en meget, meget lang ferie. Musik er meget mere end omkvæd og vers. Musik er også lyde, hvor alt kan lade sig gøre, og hvor man ikke kan spille forkert. Man bestemmer nemlig selv i gruppen, hvad der er rigtigt og forkert,« siger han.

VIL DU SELV LAVES MUSIK?

Lige nu findes der ikke nogen oversigt over steder, hvor du kan få træning i at være komponist. Derfor gælder det om at holde øjne og øre åbne, og eventuelt besøge www.komponistforeningen.dk.

De fleste kommuner har desuden musik-skoler, hvor du kan lære at spille på et instrument. Det kan du gå på nettet og søge efter.