



BØRNE
KULTUR
HUS
AMA'R

10 ÅR MED
BØRNEKULTURHUS
AMA'R



Leder af Børnekulturhus Ama'r
Søs Vibeke Nielsen

10 ÅR



Velkommen til eventyret om Børnekulturhus Ama'r

I 2013 blev Børnekulturhus Ama'r indviet som det første kulturhus i Danmark bygget kun til børn. Nu 10 år senere gør vi status og fejrer atter huset med fest, farver og som noget nyt; et magasin. Magasinet giver et øjebliksbillede af Børnekulturhuset og viser dig, kære læser, hvem vi er og hvad vi arbejder med i dag.

Vi har snakket med både børn og voksne om Børnekulturhuset, og medarbejderne i huset giver gennem teksterne et billede af hverdagen og de værdier, som er vigtige for os. Skriveprocessen har gjort os alle klogere på vores tilbud og vores metoder og vi håber, I vil tage fat i os, hvis I vil vide mere. Vi er altid klar til en samtale om børnekultur, kunst og leg.

Arbejdet med børnekultur handler om dannelse, om værdier og om at udfolde barnets muligheder. Som Københavns Kommune står vi for at håndtere rammerne og facilitere mødet mellem barn og kunst. Og det betyder ofte, at rigtig mange voksne skal lege med for, at det lykkes. For vi når kun til barnet gennem dets

mange voksne; forældre, bedsteforældre, lærere, pædagoger og alt det ind imellem.

I det daglige er Børnekulturhuset en blanding af faste tilbud, der kræver tilmelding, åbne rum til leg og fordybelse samt planlagte forløb målrettet skoler og institutioner. Vi kalder det "De Tre Ben" - vores ramme, som kan rumme alle former for kulturel og kunstnerisk udfoldelse og leg.

FN's Børnekonvention artikel 31 taler om barnets ret til et fritidsliv, retten til leg og fritidsinteresser og til frit at deltage i kulturel og kunstnerisk udfoldelse. I magasinet kan du læse mere om, hvordan vi griber den opgave an i 2023.

Tak til alle jer, der for mange år siden kæmpede for, at vi fik bygget et hus til Børnekulturhus Ama'r. Tak til alle jer, der støtter os i den fortsatte opgave med at sætte børnekultur, kunst og leg på dagsordenen. Tak til alle børn og forældre, som deltager i det fællesskab, der er Børnekulturhus Ama'r.

God læsning og velkommen
til Børnekulturhus Ama'r

Søs Vibeke Nielsen



- 4** At formidle kunst
- 6** Et skævt hus på tre ben
- 8** Mulighedernes rum
Det er kun fantasien der sætter grænser
- 10** En anderledes skoledag
- 12** Følgesvende og ledestjerner
- 14** Når 1 + 1 giver 100
Et kulturhus med mange samarbejdsflader
- 18** Magi og mystik i december
Om at skabe traditioner
- 20** Det flyvende kulturfælleskab
skaber nye kulturvaner
- 22** 10 år på plakaten
- 24** At holde festival for børnene
En kærlighedsaffære
- 28** BIG BANG festival
Et lokalt europæisk projekt
- 30** Fællesskab, festivaler og fantastiske ferier
10 år med børnekulturhuset
- 38** Fra skurvogn til slot
Om hvordan vi fik et børnekulturhus på Ama'r
- 42** Et hus kun for børn
- 46** Udvalgte events
- 47** DIY - Lav din egen yndlingsplante
- 48** Det handler om at vække en længsel
- 56** Den kulturelle kentaur
Halv papirnusser, halv cirkushest
- 58** "Hvad ønsker du dig i Børnekulturhuset?"
- 60** Herfra hvor vi står og hvor vil vi hen

At formidle kunst

Når du kan se din by dreje rundt fra et flyvende tæppe skabt af en fransk installationskunstner, når Hugo fra 3.U spontant udbryder, at en elleve minutter lang lydkunst-video er 'sindssygt satisfying' eller når en hel 0. klasse småsnakker om Miró på vej ud ad døren og hjem mod skolen – så er smilene på kontorerne brede. Det er lige dér, vi henter vores energi.

Om det er to, ti, tres eller to hundrede børn, der møder kunsten, kulturen eller kunstneren afgør ikke kvaliteten. Som sparringspartnere, bookere og formidlere er vores job at finde de helt rigtige til at formidle alle de perspektiver på livet og verden, som kunsten kan tilbyde. Vi kigger efter mennesker og aktiviteter, der taler op til børn og præsenterer nye måder at forstå os selv og hinanden på. Sammen med kunstnerne udvikler vi nye formater, eksperimenterer med ideer og prøver, selvom det nogle gange er svært, at forstå, hvad det er, der rør sig i et moderne børne- og ungdomsliv og hvordan vi gennem kunsten kan give dem et intelligent og kærligt skub, der måske varer helt ind i voksenlivet.

Tyngdekraften er sat ud af spil med et flyvende tæppe og et flyvende klaver. Le Manège à Contrevent af den franske kunstner Grandet Douglas på Musiktorvet under den første BIG BANG festival i 2021.

Skole-samarbejdet

► 149 klasser og daginstitutioner har i 2022 deltaget i forskellige oplevelser eller forløb, der varede alt fra 50 minutter til en uge.

Hold:

- I 2022 var der 465 børn tilmeldt en eller flere holdaktiviteter.
- De 15 kunstnere, der er tilknyttet holdene, afviklede tilsammen 1.492 undervisningstimer.

Fritiden

► I alt 180 kunstnere fra forskellige kunstarter har bidraget til at skabe oplevelser for familier og børn i fritiden.



Et skævt hus på tre ben

Vi er altid i fuld gang med at udvikle og finde på nye tiltag, men hvordan holder vi egentlig styr på det hele? Her er det godt at have tre solide ben at stå fast på.

“Vi er et hus, der går på tre ben”, siger vi ofte, når vi viser grupper af arkitekter, studerende, byudviklere og andet godtfolk rundt i Børnekulturhus Ama’r. De kommer for at se huset med de skæve vinkler og for at høre om, hvordan vi arbejder med kunst og kultur i børnehøjde – og selvom det måske ikke altid passer ind i en travl hverdag, prioriterer vi at fortælle og vise rundt, fordi vi ofte får et nyt blik på, hvad vi gør og hvorfor vi gør det, når vi møder andre professioner og kulturer.

De tre ben er en praktisk og overskuelig måde at inddele alle vores mange aktiviteter på; det er tidspunkt på dagen, ugen eller året, målgruppe og metode, der afgør, hvilket ben en aktivitet ryger i – også selvom det er aktiviteternes indhold og barnets møde med kunsten, kulturen og kunstneren, der har vores fulde opmærksomhed, når vi planlægger dem.

Men de tre ben spiller også sammen. For os giver det god mening, at de børn, der bliver interesseret i et kunstnerisk felt gennem et kortere forløb, kan fortsætte med at udforske og arbejde med kunsten på andre måder på ugentlig basis. Det er også altid et stort hit, når vores faste undervisere deltager i kortere forløb, fordi det er skønt at møde kunstneren i mere uformelle rammer.

FØRSTE BEN

Hverdagsformiddage med skoler og daginstitutioner
Mandag til fredag i de almindelige uger, som året har flest af, inviterer vi skoler og daginstitutioner indenfor til et forløb eller en forestilling. Her møder bør-

nene en eller flere kunstnere og får indblik i en lille del af deres praksis. Det kan være alt fra en times forestilling eller koncert til et forløb, der varer en hel uge, hvor børnene under kyndig vejledning selv giver sig i kast med at skabe værker i nye materialer, ord, toner eller bevægelser.

Når vi samarbejder med fotografer, musikere, komponister, billedkunstnere, dansere, koreografer, skuespillere og historiefortællere kommer den enkelte kunstner med sine særlige kompetencer, mens Børnekulturhusets ansatte hjælper med at ideudvikle og sikre, at indholdet passer til aldersgruppen og til hverdagen på skoler og i institutioner. Når forløbet er på plads, har vi som regel brug for finansiering og derfor går en stor del af vores tid også med at fundraise til skoleforløbene. Når alt det er på plads, kommer vi ENDELIG til mødet med børnene, som jo er det allervigtigste!

Det er ingen hemmelighed, at vi synes, at kunst og kultur af høj kvalitet hører hjemme i alle børns liv. Når vi møder børnene gennem skole eller daginstitution, får vi alle med og børnene får en fælles oplevelse, de kan være sammen om. Ofte er tilbagemeldingen fra lærerne og pædagogerne, at der i mødet med kunsten og kunstneren opstår nye dynamikker i klassen og at det pludselig er andre børn, som viser mod og initiativ i opgaverne. Vi forsøger med hvert eneste forløb at rykke ved børnenes forståelse; af hvad en given kunstart er eller kan være, af egne evner indenfor et felt, af en særlig kunstners værk eller af et format, der pludselig folder sig ud på en ny og uventet måde.

ANDET BEN

Kan man gå til kultur?

Det korte svar er ja! Hos os kan man. Hver eftermiddag har vi forskellige hold for børn i alle aldre, som går til kultur. De allermindste går på hold med deres forældre, hvor både familierytmik, familiedisco og familiejam er populært. Men allerede fra fire år er det muligt selv at gå til undervisning, mens forældre og søskende venter i vores store foyer. De større børn kommer selv, hænger lidt ud inden eller efter deres aktivitet og får nye

FAKTA:

► I alt 45.896 personer gik ind ad hoveddøren i løbet af husets ca. 2.264 åbne timer i 2022.

...Men da vi har masser af aktiviteter i det offentlige rum, er det ikke rigtig et tal, vi bruger til noget – vi skønner, at ca. 14.550 personer har deltaget i aktiviteter i det offentlige rum.

► Vores kaffemaskine har siden 2020 brygget ca. 18.000 kopper kaffe.



venner, der også holder af at fordybe sig og udtrykke sig kreativt. Vi prioriterer at have mange forskellige slags fritidsaktiviteter, hvor børnene i mødet med en professionel uddannet kunstner lærer teknikker og tankegange indenfor et særligt felt. Det betyder, at i vores to sæsoner, der løber fra august til november og igen fra januar til maj, er alle husets lokaler fyldt hver eftermiddag til tidlig aften med de ca. 35-40 ugentlige hold, vi kan finde plads til.

TREDJE BEN

Familie-fritid eller familie fri tid

I skoleferier og weekender laver vi aktiviteter for familier eller for store børn, der har lyst til at være en del af et midlertidigt fællesskab med jævnaldrende, uden voksne eller søskende i nærheden. Vores sommerferiecamp, der berører kunstfelterne komposition, billedkunst, dans, teater og elektronisk musik, er en god måde for både personalet og kunstnerne at lære en gruppe børn at kende mere dybdegående – og det er skønt at se udviklingen i et børnefællesskab fra den første stille dag til den sidste dag, hvor energi- og lydniveauet er højt og glædesfyldt.

For familiepublikummet er der i weekender og ferier festivallignende aktiviteter og workshops både i vores eget hus, i lånte lokaler og, når vejret tillader det, i det offentlige rum. Selvom vi bor i et fantastisk hus, nyder vi at flytte ud på Musiktorvet, på Amager Strand, i parker og på pladser og møder altid både gamle kendinge og nye gæster.

Mulighedernes Rum

Det er kun fantasien der sætter grænser

Det er ikke tilfældigt, at vores største lokale hedder Mulighedernes Rum – her kan alt virkelig ske!

Det kalder på en fleksibel, mobil og ikke alt for sprælsk indretning, hvor udstillinger, tanker og scenografier kan udfolde sig, som de er tænkt fra kunstnerens side – og hvor der ikke mindst er plads til at tage oplevelsen ind på egne præmisser.

Det er vigtigt for os at være et åbent sted, der kan rumme kunst og kultur i mange forskellige formater. På den måde kan deltagelsen tage mange former og det er netop den alsidighed, vi håber, betyder, at flere forskellige typer børn og familier kan se sig selv som en del af en kunst- eller kulturoplevelse hos os.

Kunsten som dåseåbner

Vi kan ikke på forhånd definere, hvilke erfaringer børnene gør sig, når de i mødet med kunsten og kunstneren, forholder sig til sig selv, til andre og til verden på nye måder. Vi har fra Børnekulturhusets side ingen intentioner om, at møderne

skal bidrage med særlige evner, understøtte et fag eller gøre noget helt bestemt i forhold til det enkelte barn. Kunsten er ikke et instrument til at opnå noget, men derimod en dåseåbner til nye verdener. Det stiller krav til, at vi tænker os godt om i forhold til valg af samarbejdspartnere og måder at formidle på – og ikke mindst kræver det, at vi er klar over alt det, vi ikke ved om modtageren og derfor konstant husker at sætte spørgsmålstejn ved vores egne måder at gøre tingene på. Et moderne børneliv ændrer sig med lynets hast og vi gør os ingen forhåbninger om at være up-to-date med nyeste tendenser, men vi gør os umage med at være relevante – og i det arbejde er det vigtigt også at udfordre vores egne kulturelle værdier og præferencer. Det er her, vi som medarbejdere går ind i projekterne, vurderer, kvalificerer og stiller spørgsmål til de bagvedliggende antagelser: Hvad er det vi/de vil formidle? Hvorfor og til hvem? Og endelig hvordan gør vi det bedst med de midler og materialer, vi har til rådighed, så vi får skabt rum til alle mulige muligheder.



En anderledes skoledag

Lokale partnerskaber, forpligtende samarbejder og nye formater – vi elsker at få besøg af skoleklasser og daginstitutioner, både dem hvor læreren med kort varsel griber en pludselig opstået mulighed og dem der er resultatet af et partnerskab opbygget gennem længere tid.

Når skoleklasser eller daginstitutioner besøger Børnekulturhuset for at deltage i et længere forløb, træder de ud af vante rammer og ind i et nyt rum. De træder ind i en verden på kunstens og kulturens præmisser. Her har eleverne i mødet med den professionelle kunstner mulighed for at få indblik i en særlig kunstnerisk praksis og i en ny måde at opleve verden på. Det er læring, der først og fremmest trækker på en særlig form for sansning af omgivelserne. Ord som facit, rigtig eller forkert bliver parkeret sammen med skoene i garderoben og eleverne får mulighed for at gå mere frit og undersøgende til værks. Derfor er langt de fleste forløb struktureret med fokus på den kunstneriske proces. Fremfor et eventuelt slutprodukt, der er sekundært og ofte har funktion

som en rammesætning eller et element, der kan være med til at drive processen fremad.

Hvordan et forløb bliver til og ender hos den enkelte klasse, er vidt forskelligt. Med enkelte skoler er vi så heldige at have toårige partnerskaber gennem Åben Skole (portal for eksterne læringsforløb), som betyder, at vi sammen med en eller flere lærere planlægger forløbene, så de passer ind i skolens årshjul. Her har de lokale skoler valgt, at elever på hvert klassetrin i indskoling møder en ny kunstform og sammen planlægger vi, hvad forløbene skal omhandle. Ideen med samarbejdet er at opstarte et grundlæggende dansesforløb inden for kunstarterne billedkunst, teater, musik og fortælling, men også at introducere eleverne til deres lokale kulturhus, så de får ejerskab og betragter det som deres sted.

Kunst på kunstens præmisser
Særligt økonomien er afgørende, da vi ikke har egne midler til skoleforløb. De længerevarende forløb, som finansieres gennem støtte fra Statens Kunstfonds Huskunstnerpulje eller Åben Skole, udbyder vi gennem vores hjemmeside eller Åben Skoles platform. Nogle forløb får vi bevillinger til år efter år, nogle skifter karakter fra et format til et andet og andre er

kun noget, vi tilbyder enkelte gange. Fællesnævneren for alle længere forløb er, at eleverne får mulighed for at arbejde med kreativitet, opfindsomhed, udtryk, kommunikation, samarbejde og indlevelsesevne. De får mulighed for at arbejde med kunst på kunstens præmisser, hvilket er med til at danne og rykke børnenes selvopfattelse.

De korte tilbud til skoler og daginstitutioner, hvor vi har mulighed for at tilbyde en forestilling, en koncert eller en workshop på et par timer, er i deres natur mere oplevelsesbaserede. Her møder eleverne ofte kunsten lidt på afstand og får ikke mulighed for at udvikle og eksperimentere med egne udtryk. Alligevel har den type oplevelser en kæmpe værdi, da der også her tilbydes nye syn på verden, nye forståelser af hvad en given kunstart kan være og ny inspiration til egne udtryk. Vi planlægger oftest denne type aktiviteter i forbindelse med vores mange festivaler, men samarbejder også altid gerne med teatre, kunstnere eller musikere, der gennem forskellige støttemuligheder har fået økonomi til at tilbyde forløb eller forestillinger til børn. Har vi plads i huset, indgår vi et hurtigt samarbejde, hvor vi bruger vores lokale netværk til at finde interesserede daginstitutioner og skoleklasser.

“Nordøstamager skole har et partnerskab med børnekulturhuset og vi føler os privilegerede over at have et samarbejde med dette helt unikke sted. Et sted hvor kunsten og mødet mellem børn og forskellige kunstnere er i fokus. Det er sjovt, legende, lærerigt og udfordrende. Kunstnerne deler deres begejstring for deres kunstart og det smitter af på børnene. Vi går altid derfra med nye kulturoplevelser - og følelsen af at kunne mestre noget nyt. Der er plads til at være nysgerrige og til at være forskellige.”

(Stine Pape, indskolingslærer)



PLAYFUL EN LOMMEFULD MULIGHEDER

Digital kreativitet, lydkunst, musik og billeder smelter sammen, når komponist Thomas Sandberg sammen med eleverne udforsker lyde i vores hverdag og hvordan de enkelte samples kan klippes sammen til beats. Slutproduktet er en række små audiovisuelle værker, hvor eleverne har skabt både billede og lyd.

INSEKTINVASION KRYB OG KRAVL

Koreograf og danser My Lindblad Szlavik fra Secret Hotel inviterer skoleklasser på fire dages insektinvasion, hvor viden om scenekunst, bevægelse og biologi kombineres med elevernes egen fantasi og kreativitet. Med særlig fokus på myren undersøger vi det levende omkring os igennem kroppen og vores sanser.

MIRÓ STOR KUNST FOR SMÅ HÆNDER

Med en blanding af kunsthistorier og praktiske øvelser guider billedkunstner Maria Lau Krogh eleverne ind i den spanske maler Joan Mirós fantastiske billedunivers. De kommer omkring hans fabulerende alfabet, farveskalaer og billedsprog.

Følgesvende og Ledestjerner

I et trykt læringsrum er der plads til både at følge og lede. Ved at engagere, udfordre og pirre nysgerrigheden oplevede lokale skolebørn den mangesidede moderne dans på egen krop.

I efteråret 2022 var 5.klassetrin fra Gerbrandskolen inviteret til at deltage i danseforløbet Følgesvende og Ledestjerner med koreograf og danser Julie Schmidt Andreassen. Fokus for forløbet var, at eleverne skulle arbejde med improvisation og individuelt udtryk i fællesskab.

Når dansen både er sjov og udfordrende

► *"Jeg var sådan lidt nervøs, da vi skulle starte den første dag og så var jeg også lidt nervøs, da vi skulle vise showet, fordi jeg var bange for, hvis jeg gjorde noget forkert eller et eller andet."* (Elev)

► *"Din hjerne fik ondt, fordi du skulle huske så mange ting. Men jeg synes, det var sjovt. Men det var også sådan lidt pinligt."* (Elev)

At overvinde det grænseoverskridende har været en stor motivationsfaktor for flere af eleverne i forløbet. Det, at eleverne mærkede hinanden og tog del i samme rejse, gjorde, at de knyttede uventede bånd til hinanden.

Hvad har ændret sig i forløbet?

► *"Man tænker, hvordan bliver det? Hvem er med? Og sådan man kender ikke de andre. Det var lidt svært, men så i dag var det bare sjovt! Og sådan hyggeligt."* (Elev)

► *"Altså, jeg tror, de valgte det med ledestjerner og følgesvende, fordi da vi skulle lave de strømme, så var det, at Nicoline og Adrian de gik forrest og de var ligesom ledestjernerne og vi var følgesvendene."* (Elev)

Danserne bruger kroppen til at vise, hvordan man indgår i praksissen og vender derigennem flere udfordrende situationer til aktiv deltagelse hos eleverne. Her er situationsfornemmelse og empati vigtige elementer, for at eleverne vælger at deltage i aktiviteterne. De bliver motiveret af, at de voksne går forrest og tør være sårbare, når de skal bruge kroppen gennem moderne dans. Når danserne involverer og skaber nærvær om elevernes forslag, giver det en genklang ved, at eleverne føler sig set og bekræftet som unikke individer. Dansernes fokus på inddragelse igennem dans skaber en følelse hos eleverne af at høre til og være noget værd i samvær med de andre elever. For koreograf Julie Schmidt Andreassen skal man være bevidst om dette, når man tager didaktiske valg og

tilrettelægger et forløb:

► *"Jeg vil gerne gribe børnenes gode idéer og give dem en oplevelse af, at deres opfindsomhed, kunstneriske stemme og bevægelsessprog har værdi. Når de finder ud af, at det handler om at lære, gøre og finde på noget sammen, får dansen mange muligheder og funktioner".*

(Koreograf Julie Schmidt Andreassen)

Ved at danserne ser og taler til elevernes kropslighed, accepterer eleverne en disciplinering af, hvordan man arbejder kreativt. Elevens fokus går fra følt udfordring til nysgerrighed og engagement. Nysgerrigheden åbner op for en involvering af kroppen, hvor kulturelle og sociale hæmninger fylder mindre. Eleverne bliver nysgerrige på hinanden og igennem øvelser og lege dannes relationer, hvor de ser hinanden fra nye perspektiver. Når danserne viser dans med høj koreografisk kvalitet, taler de direkte til børnenes kroppe, til fascinationsen og til deres deltagelseslyst. Ved at danserne rammesætter og giver eksempler på, hvordan den inddragende koreografiske proces kan se ud, skabes et læringsrum med aktiv og spontan elevdeltagelse.

► *"Den faste rytme for dagene med koreografi, improvisation, komposition og refleksion bliver genkendelig for dem og de begynder at tage ejerskab. Jeg opmuntrer til, at de kan og skal tænke selv, mens de indgår i en struktureret proces, hvor de sammen skal skabe en forestilling, som de alle indgår i og spiller en vigtig*



Julie Schmidt
Andreassen

rolle i, og jeg, som kunstnerisk leder, er ansvarlig for. Jeg starter med at dele min danseglæde og aktivere sanserne." (Koreograf Julie Schmidt Andreassen)

► *"Jeg fik sådan lidt blæserøv fornemmelse bare at stå og mega føle den over for alle, sådan så man var mega sej. Sådan fik jeg det."* (Elev)

Ville I gøre det igen?

► *"Jeg tror gerne, jeg ville, fordi man får sådan et specielt fællesskab, især hvor vi alle skulle danse shotgun, fordi jeg kunne godt lide at sparke i luften."* (Elev)

Ifølge lærerne, har eleverne fået en vigtig livslæring og erfaring med at turde give lidt mere af sig selv igennem dansen. Eleverne har udviklet en ny selvforståelse, de har fået lov til at træde frem og være dansere i rammer udenfor skolens regi. De har udviklet sig på et personligt plan, fået mere selvtillid, større gåpåmod og der er skabt nye relationer deltagerne imellem. Danseforløbet har givet det enkelte barn en ny selvfortælling, hvor de igennem den kropslige rejse har oplevet sig selv som danser, kreativ udøver og ikke mindst en person, der tør at stå frem foran andre.

FAKTA

Formålet med forløbet er at engagere børnene og introducere til bevægelse og dans fra et koreografisk perspektiv, hvor de bliver medskabere. Deltagerne arbejder med emnet følgeskab og lederskab ved at:

- Lære koreografisk materiale og improvisatoriske metoder sammen med udøvende kunstnere.
- Være en del af en social og æstetisk læringsproces og performance.

Credits:

Koreograf & kunstnerisk leder:
Julie Schmidt Andreassen
Dansere:
Nikoline Gervang Heimbürger
og Adrian Ulrich Skjoldborg
Kostumedesigner:
Maia Bindesbøll
Komponist: Andy Yeo
Filminstruktør: Carl Olsson
Portrætbillede fotograf:
Paul Erik Fabricius
Støttet af: Statens Kunstfond
& Børnekulturhus Amar

PUPPET JUNIOR

Plakat fra tidligere Puppet Junior festival, der hvert andet år indtager København. Festivalen bliver til i et tæt samarbejde mellem børnekulturaktører på tværs af bydelene.

23.-27. AUGUST

PROGRAM

WWW.PUPPETFESTIVAL.DK

WARM-UP MED CIRKUSVOGNET I UGE 32 & 33

GRATIS
DUKKETEATER
FOR HELE FAMILIEN
I BYENS RUM

5 FANTASTISKE DAGE MED TEATER OG WORKSHOPS · MØD OS PÅ AMAGER, NØRREBRO, BISPEBJERG/NØRDVEST OG VESTERBRO

ARRANGERET AF:

KULTURANSTALTEN

Børnekulturhuset Sokkelundlille
Copenhagen Puppet Festival

KVARTERHUSET
2·2·0·0
KULTUR

UDRAGSTYRE:

Københavns
Kommunes
Scenekursudvalg

Puljen til Udvikling af arrangementer og
aktiviteter på Kultur og Fritidsinstitutioner

STATENS
KUNSTRÅD
DANMARKS KUNSTFOND

NORDEA
FONDEN

BIKUBENFONDEN

AMAGER
KULTURHUS

AMAGER
KULTURHUS

SAMARBEJDER PÅ TVÆRS

Når 1 + 1 giver 100 Et kulturhus med mange samarbejdsflader

Det er altid godt at have gode venner. I Børnekulturhus Ama'r er vi helt vilde med det! Hvis man tegner de samarbejder, der går ind og ud af huset, vil det ligne et virvar af tynde, tykke, korte, brede og meget lange tråde – i en stadig strøm opstår og udvikler husets samarbejdsrelationer sig.

Et godt samarbejde handler om værdifællesskab – vi er forskellige, men har noget til fælles; et mål vi gerne vil nå eller understøtte, som et samarbejde bringer os tættere på. Gennem gode samarbejder når vi nye steder hen og ser nye horisonter, som vi ikke ville se på egen hånd. I et levende kulturhus som Børnekulturhus Ama'r er samarbejder en helt afgørende måde, hvorved vi styrker sammenhængskraften i byen og udvikler os selv og børnekulturen på – om det er på lokalt, nationalt eller internationalt plan.

Huset med de mange døre
Børnekulturhus Ama'r er et hus med mange roller og mange indgange. Vi er et lokalt kultur-

hus for familier, skoler og børn på Amager. Vi er et by-dækkende tilbud i kraft af vores store satsninger med festivaler, projekter og prioritering af børnekultur på Amager. Vi har et nationalt perspektiv i forhold til det børnekulturelle felt med tråde til søsterhuse og organisationer i hele landet. Og vi samarbejder internationalt med teatre og organisationer i Europa. Mange øjne er rettet mod Børnekulturhus Ama'r, og aktører, der leder efter en partner indenfor børnekultur, søger ofte herhen, ligesom vi selv rækker ud og altid er på udkig efter nye partnere. Her kastes et blik på forskellige typer af samarbejder, der præger vores praksis i huset.

En børnekulturel ild på Amager

En af Børnekulturhus Ama'r's helt store samarbejdspartnere er Teater ZeBU, som vi ligger dør om dør med. ZeBU er under lille storbyteaterordningen i Københavns Kommune med eget teaterhus og har været en dynamo i udviklingen af festivaler og projekter i Børnekulturhuset gennem mange år. Udvekslingen mellem de to huse er en mulighed for at trække på det

bedste af hinandens verdener. Et af de tydeligste eksempler på dette er sanseudstillingen 24 Hemmeligheder.

"Samarbejdet gør, at vi kan levere fantastiske events til børn og unge indenfor hele paletten af teater-, musik-, kunst- og kulturoplevelser. Ingen af husene ville kunne løfte disse kæmpe ambitioner og tiltag alene. Vi er stærke sammen."

(Henriette Kudsk, Event- og tourmanager, Teater ZeBU)

Ønskeøen med de stærke kræfter

Helt afgørende for vores virke som lokalt børnekulturhus er lokale samarbejder på tværs af forvaltninger og private aktører på Amager. De tætte partnere er vores kollegaer i andre kulturhuse, biblioteker og idrætsanlæg og dernæst de stærke samarbejdsrelationer

med Amager Øst og Vest Lokaludvalg, Miljøpunkt Amager, Helhedsplanen Amagerplanen, Sundby Områdeløft, Børne- og Ungeforvaltningen, Mødrehjælpen og De Bemandede Legepladser mv. Fælles Frø er et eksempel på et lokalt projekt. Med fokus på bæredygtighed og biodiversitet består Fælles Frø af lokale frøbanke, hvor familier kan aflevere og bytte sig til blomsterfrø af hjemmehørende arter. I Børnekulturhuset, Kvarterhuset, Multihallen og Kulturhuset Islands Brygge finder man frøskabene. Et digitalt quizløb gennem app'en WOOP giver familierne mulighed for at gå på opdagelse i den lokale biodiversitet.

Gennem lokale forbindelser bidrager vi til at skabe en bedre bydel med stor sammenhængskraft.

Det gode børneliv

– Københavns Kommunes børnekulturnetværk

Unikt for Københavns Kommune på det børnekulturelle felt er et mere end 20 år gammelt børnekulturnetværk. Det er et forum for medarbejdere i kulturhuse og børnekultursteder for udvikling og sparring. Her deles de gode erfaringer, den gode metode og den gode måde, hvorpå man organiserer, afvikler og udvikler kultur- og kunstprojekter for, med og af børn. Børnekulturhus Ama'r løfter en vigtig rolle i netværket og bidrager bl.a. på et ledelsesmæssigt plan med at brobygge mellem børnekulturfeltet og resten af kommunen. Som et udspring af netværket arrangeres dukketeaterfestivalen for børn



“Vi skal kende vores lokalområde og store dele af København. Vi skal kende kulturinstitutioner, skoler, kunstnere og foreninger. Vi er formidlere og rammesættere af et indhold, som skal give værdi for beskueren eller deltageren, og derfor skal vi arbejde sammen med ligesindede kulturaktører og ikke konkurrere.”

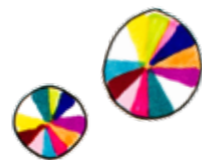
(Søs Vibeke Nielsen, leder af Børnekulturhus Ama'r)

Puppet Junior som et partnerskab mellem Valby Kulturhus, Børnekulturhuset Sokkelundlille og Børnekulturhus Ama'r. I snart 15 år har festivalen inviteret børn og familier ud i deres lokale byrum for at opleve fantastisk dukketeater fra ind- og udland.

Børnekulturen i Danmark: Samarbejder med kunstnere, teatre, foreninger og organisationer

Det børnekulturelle felt er relativt småt i Danmark og derfor er det naturligt at samarbejde på tværs af landet med mange forskellige partnere. Gennem Kulturhusene i Danmark, i et fagligt fællesskab med Nicolai for Børn i Kolding og Børnekulturhuset i Aarhus, samt teatre og andre typer aktører arbejdes der på at skabe udveksling, udvikling og fælles projekter på tværs af Danmark. Ofte finder vi nye veje gennem kulturaktører og projekter, som starter i det boligsociale, i foreninger, i teatre eller museer. Sammen arbejder vi hele tiden på at nå nye målgrupper for etablerede kulturtilbud, understøtte vækstlaget og i fællesskab udvikle nye spændende koncepter.

Kunsten, legen og kulturens dannelse finder sted overalt og tager mange former. Samarbejdsrelationerne og partnerskaberne i Børnekulturhuset er talrige og en vigtig metode og tilgang til det børnekulturelle arbejde for os, som både i det daglige og på den længere bane skaber dynamik, synergi og udvikling til glæde for børnene.



Magi og mystik i december Om at skabe traditioner

Små hemmeligheder bliver til store overraskelser i en sanselig vandring gennem byens største julekalender. Hvert år åbner Teater ZeBU og Børnekulturhus Ama'r dørene for 24 magiske og mystiske hemmeligheder, men hvad er egentlig hemmeligheden bag den 9 år gamle juletradition.

Du får en juleoplevelse udover det sædvanlige, når Teater ZeBU og Børnekulturhuset afslutter året med en sanseoplevelse for hele familien – en oplevelse om lys og mørke, hemmeligheder og overraskelser, om afslutning og nye begyndelser. Børn og voksne inviteres på opdagelsesrejse i 24 kunstners forskellige installationer, hvor den æstetiske oplevelse kombineres med kreativ medskabelse.

Traditionen, som startede for 9 år siden, inddrager musikere,

scenografer, lydkunstnere, billedkunstnere, historiefortællere og mange andre, der skaber hver deres bud på en julehemmelighed – nogen i samarbejde med lokale børnegrupper. Daginstitutioner, skoleklasser og familier inviteres hele december ind for at se, lytte, dufte og røre hemmelighederne.

Tanken bag 24 Hemmeligheder var at skabe et nyt format der kombinerer de værdier og det indhold, ZeBU og Børnekulturhuset sammen skaber, når man blander et teater og et børnekulturhus. Gennem årene har det udviklet sig til et udstillingsformat med teatereffekter, sanselighed og et involverende kunstnerisk værksted, der hele tiden søger nye perspektiver.

Traditionen lever endnu, fordi kvaliteten er høj og begge parter kan se værdien i at samarbejde om en så stor produktion til glæde for mange børn og familier. Kunstnerens fantastiske ideer og magiske installationer giver inspiration til det nye år.

“Der er noget magisk ved at finde hemmeligheder via et skattekort. 24 Hemmeligheder lægger vægt på en dialogfremmende proces, hvor flere generationer er sammen i oplevelsen og vi ser familier og skoler komme tilbage år efter år, fordi det er en skøn tradition.”

(Henriette Kudsk, Event- og Tourmanager, Teater ZeBU)



Det flyvende kulturfællesskab skaber nye kulturvaner

Uanset hvad man drømmer om, har alle børn og unge brug for at opleve kunsten og blive en del af et meningsfuldt kultur-fællesskab. Gennem tilbud om positive fællesskaber tilbyder vi børn og unge at producere kulturaktiviteter i deres nærmiljø.

Et tilbud om positive fællesskaber i fritiden

Kulturpilot Amager er et kunst- og kulturtilbud med særligt fokus på Urbanplanens børn og unge. Med projektet ønsker Børnekulturhuset at række læn- gere ud i Amagers børne- og ungegrupper og lade kulturen komme til dem. Det sker i en erkendelse af, at ikke alle selv finder vej til kunst og kultur. Kulturpiloterne er en kunst- nergruppe, der er sammen om et fælles mål omkring kultur- produktion til mange. Kultur- fællesskabet bliver til i et socialt

perspektiv med afsæt i kreative processer; kunsten skaber vi sammen og for mange, blandt andet i form af fællesværker vi placerer i lokalområdet. Som eksempel kan nævnes Kultur- piloternes lyskunstværk 'Face 2 Face'; et bidrag til CPH Light- festival '22, som blev opført i Remiseparken, eller to store pilehuler til Øselsgade lege- plads. Værkerne skabes i sam- arbejde med professionelle kunstnere.

Børn og unge skal være mere end blot forbrugere af kultur

Børn og unge skal have mod på at kaste sig ud i ukendte proces- ser, møde nye venner og sam- men efterlade noget værdifuldt kunst og kultur i lokalområdet. Projektet rummer evnen til at flytte ud og være til stede i bør- nene og de unges egne omgi- velse, og når derigennem dem, som ikke selv opsøger kulturakti- viteter. Målet er at gøre de unge til ambassadører for deres egne projekter. Vi tror på, at relations-

arbejdet er den rigtige vej at gå. Ved at støtte op om Kulturpilo- ternes egne processer, dyrker vi deres selvforståelse som kulturskabere. På den måde er projektet dynamisk og bevæger sig i takt med deltagernes egne interesser.

Evnen til at engagere sig

PilotCrew er et projekt i pro- jektet. Denne mindre gruppe af Kulturpiloter arbejder med afvikling og værtskab ved kul- turevents internt i Amageren- heden. PilotCrewet har arbejdet med mange forskellige opgaver, blandt andet har vi haft en 'bar' til Børnerave i Kvarterhuset, lavet promotionfilm til Amager Børneteaterfestival og anmeldt dukketeater til Puppet Junior Festival. På PilotCrew oplever de unge at være en del af backsta- ge og alt det omkringliggende kulturarbejde, som eksempelvis frivillige laver. PilotCrew er derfor medspillere i en del af udviklingsprocessen, når vi planlægger nye sæsoner eller skal indkøbe teater til deres skoler. Igennem PilotCrew op- lever de unge, at de er med til at bidrage til kulturaktiviteter for lokalområdets børn og unge.

Kulturpiloterne har fra efter- året 2022 fået fast adresse i Ungecenteret, Sundby Idrætspark.



Scan QR-koden og se en lille film om Kulturpilot Ama'r



"Kultur er, når man er sammen om noget, så kan man vise til andre, hvordan man gør"

(Nova, Kulturpilot)

"Man får gode venner og alt det-der"

(Noah, Kulturpilot)



"Det kræver tålmodighed at danne en god relation til de unge, men tiden er godt givet ud. Min oplevelse er, at når vi har god kontakt til piloterne, så engagerer de sig og tager ejerskab for den kulturproduktion, vi skaber sammen".

(Projektleder i Kulturpiloterne, Maiken Berg)

10 ÅR PÅ
PLAKATEN





At holde festival for børnene En kærlighedsaffære

Børnekulturhus Ama'r rummer et væld af kulturaktiviteter og en af de ting, vi holder særligt meget af at lave, er de mange festivaler, der gør året fantastisk, farverigt og festligt.

Hvad er en god festival for os? Der kan være mange gode grunde til at lave en festival. For os i Børnekulturhuset er noget af det vigtigste det udviklingspotentiale, der ligger i festivalformatet. Muligheden for at løfte barren for hvad vi kan, med hvem vi kan det og derved skabe nye oplevelser og danselse for børnene.

Hver festival er unik og der er forskel på, om vi laver en byrumsfestival, en musikfestival eller en scenekunsthøjtid. Dog er der for os nogle elementer, som går igen i en god festival - lad os kalde det festivalens DNA:

Fællesskab: Når vi holder festival, sker der en fortætning af mennesker på samme sted. Oplevelsen af at man deler en oplevelse med andre. Vi arbejder med fællesskab ved først og fremmest at søge at skabe et inkluderende rum, hvor alle kan være med. Hvis du kommer til en festival på Musiktorvet, er der ikke noget specielt tøj, du skal have på og du behøver ikke et stort bagkatalog af viden om kunstarten. Vi vil formidle i øjenhøjde med børnene, så de ikke møder et kulturelt hierarki men et inviterende fællesskab.

Kunstnerisk kvalitet og nyskabelse: En festival skal byde på noget ud over det sædvanlige; flere scener, høj kvalitet, nye værksteder med nye metoder. Det kan være, når Børnekulturhuset omdannes til en interaktiv udstilling under 24 Hemmeligheder, når børn kan få en flyvetur med live pianospil til BIG BANG festival og når de møder en 10 meter høj flamingo-dukke til Puppet Junior.

Deltagelse: Et afgørende element for os er børnenes egen deltagelse - festivalen er ikke kun for dem, men også af og med dem. Eksempelvis er flere låger i 24 Hemmeligheder lavet i samarbejde mellem en kunstner og en gruppe børn, og til BIG BANG arbejdes der med børneambassadører, en metode hvor børnene er medproducenter på festivalen. De åbne værksteder, som er en fast del af festivalerne, er også en agenda for styrket deltagelse, hvor børnenes egne udtryk kommer frem.

At indtage byrummet: Flere af vores festivaler foregår i byrummet. Der sker noget særligt, når vi rykker ud og omdanner byen til et festivalrum. Om det er på stranden, i Urbanplanen eller på



"Tak for nogle fantastiske timer med masser af skønne forestillinger og kreativworkshops med virkelig hjælpsomme og kreative facilitatorer. Kan slet ikke få armene ned over, at man kan opleve kultur i den kaliber med sine børn, uden at det skal være en økonomisk udfordring for nogen at vælge det til. Vi glæder os allerede til næste gang. TAK!"

(Kommentar på Puppet Juniors facebookside efter festivalens sidste dag på Musiktorvet, Amager)



Musiktorvet giver stedet os nogle rammer. Vi tilpasser os, samtidig med at vi er en del af byen omkring os og de børn, der bor og lever der. Den dialog og aktive- ring af stedet, der opstår under festivalen, har stor betydning for et lokalområde.

Publikumsudvikling: Festivaler er et åbent rum, hvor der er plads til udvikling. Alt efter konteksten for den enkelte festival, kan det være at arbejde med at nå nye målgrupper gennem opsøgende indsatser, nye samarbejdsrelationer eller temadage. Eksempelvis aholdes der i vinterferien 2023 i forbindelse med Amager Børnemusikfestival en temadag med titlen *Musik, Fællesskab og Forskellighed*, hvor vi i samarbejde med en musikforsker, en komponist og en græsrodsforening inviterer til debat og dialog om at skabe en mere lige musikbranche.

Netværk og det brede løft: En god festival bliver ofte til i samspil med stærke samarbejdspartnere, der udvider vores bagkatalog af kunstnere og skaber rum for at nye samarbejder opstår. En festival kan være en løftestang for et kunstmiljø eller en specifik branche – f.eks. når Puppet Junior er med til at skabe synlighed og netværk omkring dukketeater i Danmark, og når BIG BANG etablerer stærke internationale forbindelser indenfor den gren af musiklivet, for bare at nævne få eksempler. Festivaler kan, når vi rigtig lykkes med det, blive en katalysator for et rigere, bedre og mere interessant kulturliv for børn.

ÅRSHJULET FOR VORES FESTIVALER

Hvis vi følger månedernes gang og laver en kort præsentation af festivalerne lyder det således:

AMAGER BØRNEMUSIKFESTIVAL
11 år gammelt samarbejde mellem de amagerkanske biblioteker, kulturhuse og Teater ZeBU. Sammen præsenterer vi omkring 40 events for børnene i skolernes vinterferie. Arrangementerne er primært indenfor i husene. Som en del af festivalen er der en temadag for voksne omkring et aktuelt emne – i 2023 er der fokus på diversitet i musiklivet.

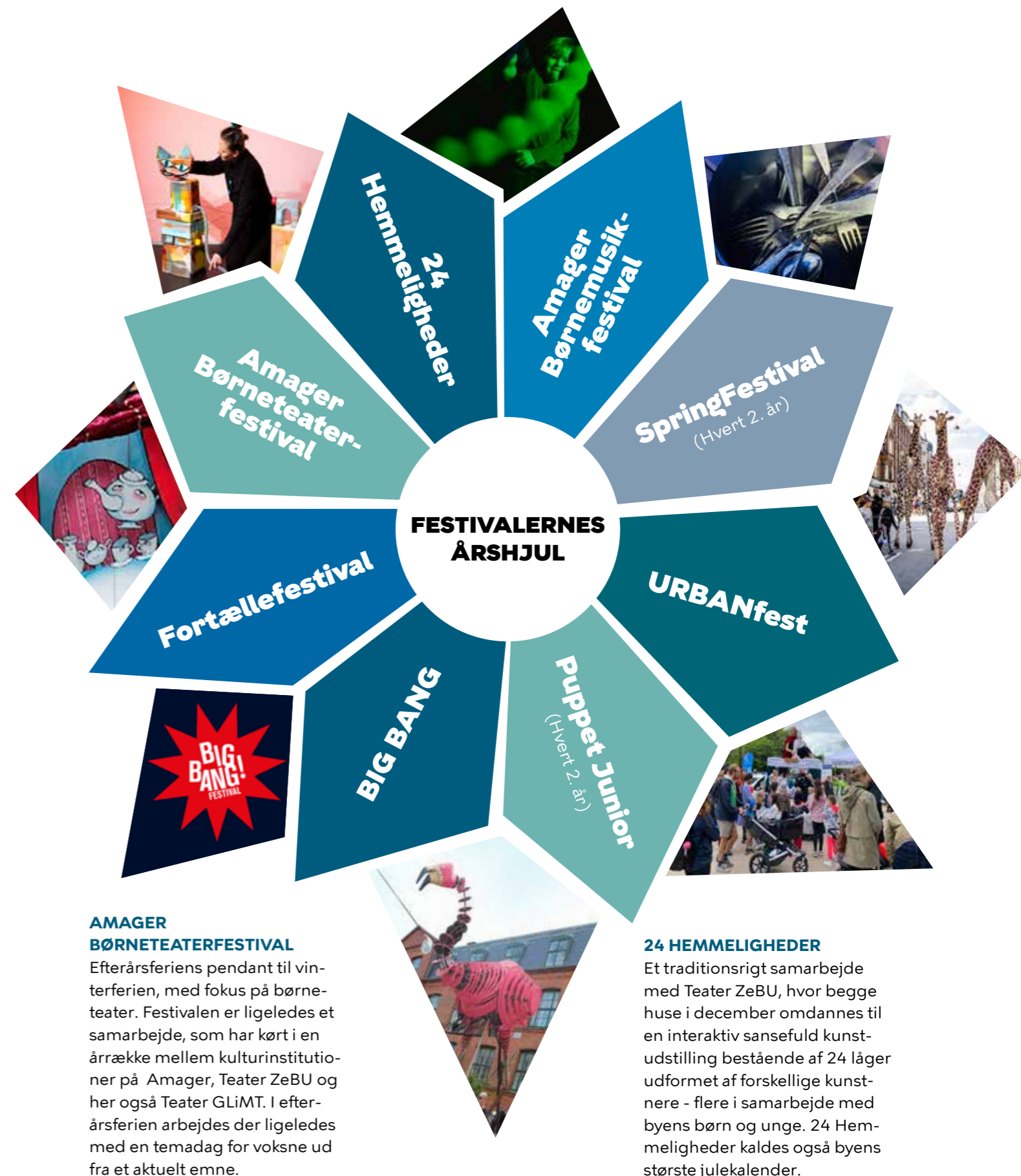
SPRINGFESTIVAL
International Scenekunstfestival arrangeret af Teater ZeBU i samarbejde med Børnekulturhus Ama'r. Springfestival udspringer af ambitionen om at samle det bedste børneteater fra ind- og udland under en festival i København og udvikle scenekunstneriske oplevelser for børn. Festivalen varer en uge hvert andet år i maj.

URBANFEST
Endagsfestival i Remiseparken med bydækkende ambitioner arrangeret af Kulturpiloterne, De Bemandede Legepladser og den boligsociale indsats Amagerplanen. På flere scener, i værksteder og boder skabes en kulturfest for alle, der vil være med.

PUPPET JUNIOR
14 år gammel dukketeaterfestival for børn, udviklet og arrangeret af fire bydele i København. Festivalen er inspireret af den franske festival Mondial des Theatres de Marionettes. Puppet Junior præsenterer dansk og internationalt dukketeater og værksteder på byens pladser, tæt på hvor børnene bor og leger.

BIG BANG
En international festival med eventyrlysten og eksperimenterende musik for familiepublikummet. I tre dage fylder vi Musiktorvet, Børnekulturhus Ama'r, Teater ZeBU samt Amager Bio og BETA, med danske og udenlandske musikforestillinger, koncerter, installationer og workshops. Festivalen er 25 år gammel, men har kun eksisteret i Danmark siden 2021, hvor vi afholdte den allerførste version.

FORTÆLLEFESTIVAL
Sidste nye skud på festivalstammen er en fortællefestival arrangeret i samarbejde med Gi'en Historie. Vi inviterer både danske og udenlandske fortællere til en lille uge i den gode histories tegn. Det bliver skoleworkshops og aktiviteter for familier alt sammen med fortællingen og fortællekunsten som omdrejningspunkt.



AMAGER BØRNETEATERFESTIVAL
Efterårsferiens pendant til vinterferien, med fokus på børneteater. Festivalen er ligeledes et samarbejde, som har kørt i en årrække mellem kulturinstitutioner på Amager, Teater ZeBU og her også Teater GLiMT. I efterårsferien arbejdes der ligeledes med en temadag for voksne ud fra et aktuelt emne.

24 HEMMELIGHEDER
Et traditionsrigt samarbejde med Teater ZeBU, hvor begge huse i december omdannes til en interaktiv sansefuld kunstudstilling bestående af 24 låger udformet af forskellige kunstnere - flere i samarbejde med byens børn og unge. 24 Hemmeligheder kaldes også byens største julekalender.

BIG BANG festival

Et lokalt europæisk projekt

Midt i Covid-19 epidemien spirede et nyt projekt frem i Børnekulturhuset. Med hjemmearbejde og nedlukning fulgte der tid til at følge op på en af de ting, vi gerne ville, nemlig at indgå i et projekt, der rækker ud over landets grænser. Københavns svar på Big Bang var født.

I august 2021 holdte vi trods corona-udfordringer Danmarks første BIG BANG festival. Det blev en vidunderlig weekend med solskin, masser af koncerter, musikforestillinger, workshops, installationer og ikke mindst nye perspektiver. BIG BANG startede som OOR-

SMEER festival (som betyder ørevoks...) tilbage i 1995 i Ghent. Festivalen voksede langsomt udover Ghents grænser til andre byer, primært i Belgien, Holland og Frankrig. I 2010 startede festivalen et nyt kapitel som BIG BANG, da arrangørerne Wouter Van Looy og Zonzo Compagnie, med sine partnere transformererede samarbejdet til et EU-støttet projekt. Siden da har 17 byer i 12 forskellige lande lavet hver deres lokale version af BIG BANG festivalen.

I København er vi kommet med midt i en EU-projektperiode. Indtil videre har vi deltaget i og sparret med netværket, men derimod ikke haft gavn af midlerne fra EU. Planen er, at det ændrer sig i slutningen af 2023, hvor den nye EU-ansøgning,

som vi sammen med netværket og Zonzo Compagnie netop nu arbejder på gerne skulle gå igennem og bane vejen for fire nye år med samarbejder på tværs af Europa.

Festival for eventyrlystne ører

Hvad er en BIG BANG festival egentlig? Festivalens engelske undertitel er 'Adventurous music festival for a young audience', som vi har oversat til 'Festival for eventyrlystne ører i alle størrelser', og det er præcis, hvad den er. En festival hvor vi præsenterer musik og lyd på nye måder og i nye formater. Vi er ikke dedikerede til en særlig genre, men derimod til at udforske, overraske og udfordre idéer om, hvad musik og lyd kan være

- og præsentere det på nye og anderledes måder.

Selvom vi bor tæt på hinanden i Europa, kan forestillingerne noget helt særligt, da der er stor variation i måden, vi tænker, skaber og præsenterer musik til børn på. I en tid hvor meget af den musik, vi hører, bygger på algoritmers valg af 'mere af det samme', synes vi, det er vigtigt, at man på festivalen møder anderledes musikformater til børn og unge af høj kvalitet præsenteret i en kendt (og hyggelig!) ramme.

Det fælles og det individuelle

BIG BANG netværket er en broget samling aktører fra forskellige kulturinstitutioner; nogle fra store opera- og koncerthuse med symfoniorkestre, andre fra private eller semi-offentlige organisationer, og flere som os, der er fra offentlige kulturhuse. Alle bidrager til netværket ved at bringe viden om deres unikke sted, traditioner og samarbejdspartnere i spil med fællesskabet, så hver festival bliver en lokal udgave af det oprindelige festivalkoncept.

Netværket skaber også tvær-kunstneriske co-produktioner mellem kunstnere fra deres respektive lande, der bliver til forestillinger, som turnerer på festivalerne.

Tivoli for ørerne

Vi har længe ønsket at arbejde med børnegrupper på nye måder og derfor rummer BIG BANG også projekter, hvor børn deltager i formidlingen og afviklingen af festivalen. De såkaldte BIG BANG ambassadører består af en gruppe 10-12-årige børn. De mødes et par gange inden festivalen med BIG BANG tovholderen fra Børnekulturhuset og en filmfotograf for at lave en teaser video og lære at bruge kameraer. Under festivalen interviewer og filmer de kunstnerne, ser forestillinger og laver materiale til en aftermovie, der dokumenterer festivalen. Vi gør os umage med at lytte til børnenes ideer og får utrolig meget sjov og dejlig feedback på, hvordan de ting, vi gør, bliver opfattet i børnehøjde. Festivalen blev blandt andet beskrevet af en af ambassadørerne som 'tivoli for ørene'.

Et vildt program

På de to københavnske BIG BANG festivaler har vi præsenteret iscenesatte koncerter, hvor lyd og billede smelter sammen; med hjemmebyggede instrumenter, et flyvende klaver, laser og cello, en forestilling med en jonglør og trommeslager i bagenden af en lastbil, seks kørende, talende horn og meget mere.

Vi er i fuld gang med planlægningen af 2023-udgaven, som altid sker i tæt samarbejde med Zonzo Compagnie. Med Zonzos overblik over europæiske produktioner og vores eget kendskab til den danske scene samler vi et program, der rummer alle de elementer en BIG BANG festival skal rumme.

Så glæd jer, i 2023 er festivalen den 19. og 20. august!



Gent 2021



Lissabon 2021

Læs mere om BIG BANGs netværk og få inspiration til at besøge nogle af de andre festivaler på BIG BANGs fælles hjemmeside

www.bigbangfestival.eu

Scan QR-koden og se en lille film fra BIG BANG i København, 2021.



Ottava 2019



Dublin 2022

Festivalen var i 2022 støttet af

Amager Vest Lokaludvalg, Amager Øst Lokaludvalg, BUPL, Dansk Komponist Forening, JazzDanmark, KODA Kultur, Københavns Kommunes Musikudvalg, Nordea-fonden, Områdefornyelsen Sundby, Sonning-Fonden, Statens Kunstfond, Teater ZeBU, William Demant Fonden & Zonzo Compagnie. Tusind tak for støtten!



Antwerpen 2019

Fællesskab, festivaler og fantastiske ferier 10 år med Børnekulturhuset

Børnekulturhus Ama'r har i tidens løb lagt hus til et væld af aktiviteter og gode stunder for børn, unge og familier. Festivaler er skudt i gang, samarbejder er udvidet og nye traditioner er opstået. Tag et kig i tidslinjen for et lille udpluk af de mange aktiviteter Børnekulturhus Ama'r har lavet eller været en del af, fra huset stod klart d. 2. februar 2013 til i dag.



Scan QR-koden og deltag i festen.

2. FEBRUAR 2013: VI SLÅR DØRENE OP
Børnekulturhus Ama'r, som det ser ud i dag, står færdigt og klar til at blive indviet. Det bliver en åbningsfest med manér.



2013: BØRNEMUSIKFESTIVALEN SER DAGENS LYS
Amager Børnemusikfestival bliver afholdt for første gang i et samarbejde mellem Børnekulturhus Ama'r, Kvarterhuset, Kulturhuset Islands Brygge, Teater ZeBU og bibliotekerne på Amager.

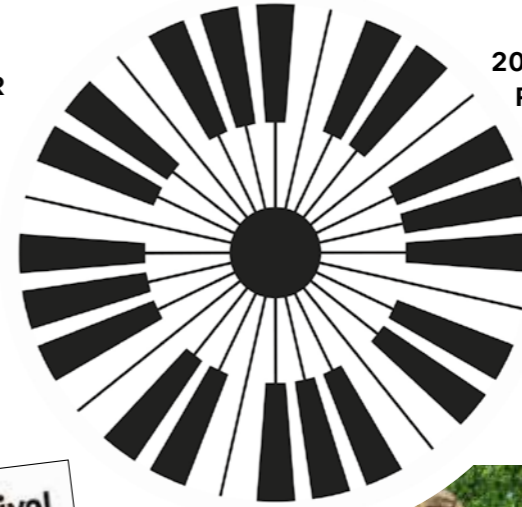


2013: MAGI OG JULEMYSTERIER
December-udstillingen Julehuler bliver afholdt for første gang. Julehuler bliver en forløber til byens største julekalender 24 hemmeligheder, der finder sted for første gang i 2015.

2014: STRØM OG BUSTER BLIVER INVITERET IND
Et nyt samarbejde med den elektroniske musikfestival Strøm og filmfestivalen for børn, Buster, bliver etableret. Her lægger Børnekulturhuset hus til flere af deres arrangementer.



2014: FORENINGEN BØRNEKULTURHUS AMA'R FYLDER 20 ÅR
Det bliver fejret med et brag af en fødselsdagsfestival fyldt med koncerter, kage og kunstneriske workshops.



2015: MUSIKKEN RYKKER UD
Den Cyklende Musikskole bliver søsat efter to år med pilotprojektet Den Rullende Musikskole. Den Cyklende Musikskole er en del af Mere Musik til Byens Børn og består af gratis musikundervisning af høj kvalitet på Amagers daginstitutioner og fritidsordninger.



2016: EN DUKKETEATER-FESTIVAL DUKKER OP
Efter at være afholdt andre steder på Amager bliver den traditionsrige dukketeaterfestival Puppet Junior afholdt for første gang på Musiktorvet ved Børnekulturhuset.

2016: KREATIV SOMMER I DET SKÆVE HUS
KreaCamp bliver en del af Børnekulturhusets faste sommertilbud. På campen kan børn og unge i samarbejde med professionelle kunstnere bruge en uge af deres sommerferie på at male, synge, spille, danse, finde på, bygge og meget mere.



2013

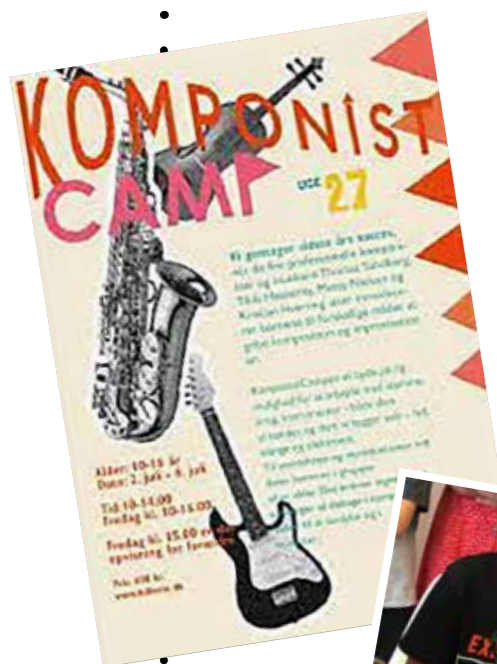
2014

2015

2016

2017: KOMPONIST-SPIRER PÅ SPIL

KomponistCamp bliver en del af Børnekulturhusets faste sommertilbud i samarbejde med Dansk Komponist Forening. Her kan børn og unge prøve kræfter med at komponere musik i forskellige former. På den første camp deltog 24 musikglade børn.



2018: ET ÆGTE HULEMALERI

Børnekulturhusets rum 'Hulen' bliver renoveret og udsmykket til teaterhule, som den ser ud i dag. 50 børn fra en lokal børnehave og en 2. klasse hjælper med udsmykningen. Det 'Røde Rum' bliver omdannet til læserum.



"Musik er blevet meget mere spændende og udfordrende efter at have været her. Jeg har lært, at det ikke bare er kedeligt at gå til musik."

(Elev fra KomponistCamp)



2019: AMAGERDRAGTER ANNO 2019

Projektet 'min_ama*r_story' udstiller deres værker efter 5 måneder, hvor unge fra Amager, i samarbejde med kostumedesigner Lauréline Démonet, Museum Amager og Børnekulturhuset, har arbejdet med at fortolke deres egen Amagerdragt ind i nutidens identitetsforståelser.

2019: NY INTERAKTIV KUNSTINSTALLATION:

Det interaktive værk 'Lydelevatoren' af Vertigo bliver en del af den faste udsmykning i Børnekulturhuset. I årenes løb er lydelevatoren blevet om-programmeret med forskellige lyde og farver.



2019: GOLDEN DAYS

Børnekulturhuset deltager i Golden Days 1989 på 30-året for Murens Fald med udstillingen 'at være barn i 1989'. En udstilling og installation om børneværelset i 1989 med en interaktiv Berlinmur.



2021: ONLINE FESTIVAL

Amager Børnemusikfestival bliver afholdt online pga. corona-restriktionerne. Der blev udleveret 836 krepaser i hele Kultur S, fulgt op af 5 video-workshops. Der blev afholdt 10 online koncerter med i alt 30.000 antal sete minutter.



2020: PIP PÅ AMAGER STRAND

I samarbejde med Dansk Hulebyg og lokale børn og unge bliver der bygget en kæmpe rejje og en kæmpe måge til Sommer på Stranden, som efterfølgende udstilles i Ørestaden.

2020: CORONAEN FORANDRER HVERDAGEN

Coronarestriktionerne rusker op i de vante arrangementer og 24 Hemmeligheder bliver derfor erstattet med Lys Levende December; små teaterforestillinger og workshops for skoleklasser.



2021: KULTURPILOTERNE ER KOMMET FOR AT BLIVE
Efter mange år med midlertidige bevillinger får Kulturpiloterne varig bevilling.

2017

2018

2019

2020

2021



2021: ET BRAG AF EN BIG BANG FEST PÅ AMAGER

Den 25 år gamle internationale børnemusik- og lydfestival BIG BANG bliver afholdt for første gang i København i Børnekulturhuset Amager.



2021: BIODIVERSITET I KULTURHUSHAVEN

I samarbejde med Kvarterhuset bliver projektet Fælles Frø etableret sammen med 'Haven' i Børnekulturhuset.

2022: TILBAGE TIL NORMALE TILSTANDE

For første gang siden corona i 2020 indtog Danmark, og for en tid ændrede vores verden, er Børnekulturhuset nu tilbage på fuld styrke med de aktiviteter og arrangementer, der plejer at være.



2022: KULTURPILOTERNE TIL URBANFESTIVAL

Kulturpiloterne står i spidsen for Urbanfestival i Remiseparken for første gang i samarbejde med Amagerplanen, Den Bemandede Legeplads og mange flere. En fed dag fyldt med musik, standup, teater, silent disco, loppemarked og meget mere.

2022: EN SLAGTER ER PÅ SPIL: GRU OG GYS I KORRIDORERNE

For første gang bliver der afholdt halloween i Børnekulturhuset, et gyserligt posteløb igennem huset – en ny, uhyggelig tradition er født.



2023

BØRNEKULTURHUSET HOLDER FØDELSSDAG

Den 2. februar 2023 har det skæve, fantasifulde børnekulturhus lagt hus til et væld af fede børnekulturaktiviteter i vilde 10 år. Vi glæder os til de næste 10!



4 for hvem Børnekulturhuset har gjort en forskel



Foto: Danni Aaslev

Karla, 13 år

Beskæftigelse: Går i 8. klasse. Udgiver musik og spiller koncerter.

Aktiviteter i Børnekulturhuset:

Karla har gået til kor hos Jeannette i fire år, fra hun var 7-10 år. "Det var sindssygt fedt, inspirerende og mega nice. Mens jeg gik til kor, var jeg også på KreaCamp om sommeren, altid på musik. Jeg elskede bare det med, at man var ude på forskellige hold og så kom man ind til sidst og skulle lave forestillinger".

Hvad husker du bedst om Børnekulturhuset?

"Jeg husker at have haft det virkelig sjovt, især nede i Mulighedernes Rum, men også i de andre rum. På nogle KreaCamps var der virkelig det der fællesskab. Der har været sygt mange gode oplevelser herhenne".

Beskriv Børnekulturhuset med tre ord:

"Venskabsopfindende. Inspirerende. Sjovt".

Beskriv et godt minde fra din tid i Børnekulturhuset:

"Engang på KreaCamp holdt hele musikholdet pause og vi rendte rundt alle sammen og havde det skidesjovt. Vi fandt nogle madrasser og så rutsjede vi ned ad klatrevæggen. Det gjorde sygt ondt, men det var virkelig sjovt og hyggeligt".

Hvad har det betydet for dig at gå til en aktivitet i Børnekulturhuset?

"Det har givet mig lov til at have mine interesser. Der var ikke nogen på skolen, der lavede musik. Så kunne jeg komme herhen og synge sammen med andre, der også lavede det samme. Til KreaCamps kunne jeg lave beatproduktion og lære forskellige ting. Alt det jeg laver nu, der har koret været med til at forme mig, som den artist jeg er. Jeg har fået lov til at dyppe mine fødder i forskellige ting ved at spille koncerter og stå foran et publikum. Jeg er blevet bedre til at synge. Det har været skidesjovt og jeg har fået gode venner derfra".

Har du taget noget med videre fra din tid i Børnekulturhuset?

"Det har helt klart inspireret mig til at fortsætte. Jeg ved ikke, hvor jeg ville stå, hvis jeg ikke havde gået til kor. Jeg havde sikkert stadig lavet noget med musik, men det har virkelig åbnet en masse døre op, fordi jeg har fået god træning i at synge og lave musik. Det har været sjovt, så det har været med til at gøre, at det er en sjov ting og ikke en arbejdsting".



Anna Fiona, 14 år

Beskæftigelse: Går i 8. klasse.

Aktiviteter i Børnekulturhuset:

Går til billedkunst hos Maria på 9. år, siden 0. klasse. Har været til KreaCamps fire gange, på festivaler og på stranden.

Beskriv Børnekulturhuset med tre ord:

"Barnligt på den gode måde - der er dejlig legelyst herinde, man holder fantasien i live. Kreativitet - der er altid mange sjove projekter i gang. Det er en god øjenåbner, at de holder ved kulturen, så børn får det med i deres opvækst, at de får lov at opleve teater og dans".

Beskriv et godt minde fra din tid i Børnekulturhuset?

"Da jeg skulle starte første gang i 0. klasse, der gad jeg ikke. Jeg var sådan, mor, du må ikke gå, må jeg ikke godt slippe, men da jeg var på vej hjem efter timen, havde jeg lavet en 3D tryllehat med en kanin. Jeg synes det var det fedeste. Maria var fantastisk.

Rummet var fantastisk. Det hele var fantastisk. Jeg elsker huset. Jeg kan godt lide designet, det er skørt og skævt, det er fantasifuldt, og der er altid et eller andet i gang, man kan kigge på".

Hvad har det betydet for dig at gå til en aktivitet i Børnekulturhuset?

"Jeg elsker at være kreativ. Det er fedt at holde ved lige ved at komme her en gang om ugen. Det er hyggeligt, at vi er et par piger fra min klasse. Så cykler vi herhen sammen og spiser is bagefter. Og Marias mange ideer. Tror aldrig vi har lavet en gentagelse i den tid, jeg har været her. Hun kommer med en ide og så kan vi bygge videre på det. Vi er fælles om at udvikle det".



Martin, 21 år

Beskæftigelse: Arbejder fuldtid i Københavns Lufthavn.

Aktiviteter i Børnekulturhuset:

Martin startede til Heltetræningovre i den røde bygning på Amager Kulturpunkt, efterfulgt af billedkunst ved Maria fra 2007 og 5-6 år frem - begge dele før huset blev bygget, som det er i dag. Har været i Børnekulturhuset, som det ser ud nu mange gange, har besøgt Maria og værkstedet efter skole, har været til 24 Hemmeligheder og andre aktiviteter. Har været til Sommer på Stranden et par dage næsten hvert år siden 2007.

Beskriv Børnekulturhuset med tre ord:

"Hyggeligt. Åbent. Gode minder. Der er altid åbent også for folk, der ikke går til en aktivitet her. Man kan komme ind og se og spørge. Du skal ikke være meldt til en aktivitet eller et hold for, at

man må komme og se, hvad der sker. Det har jeg altid synes var hyggeligt".

Beskriv et godt minde fra din tid i Børnekulturhuset:

"Noget af det jeg husker bedst, er Marias kommentarer på de ting, jeg har lavet, at det er flot, positive kommentarer. Hvert barn er forskelligt, hvert barn har hver sin stil. Min stil var gyselig og makaber i nogle aspekter. En sommer lavede jeg en totempæl, hvor en af ansigterne havde en blødende arm i munden. Maria kunne godt lide det med, at jeg havde en stil. Jeg ved godt, det ikke er perfekt, man har sammenlignet sig med de andre, der har været der, men det har ikke taget nydelsen ud af at lave noget, også selvom det ikke er lige så skønt som Marias. Lige meget hvad man har lavet, så er det en person, der har lavet det og der er noget at være stolt af. Det er okay, at man ikke er Picasso. Man laver det kunst, som man laver. Det giver en lyst til at blive ved".

Hvad har det betydet for dig at gå til en aktivitet i Børnekulturhuset?

"Det har betydet meget. Jeg har gode oplevelser med Maria. Det har altid været hyggeligt. Det har haft en stor betydning for mig, den hygge der har været i det. Det har givet mig lysten til at komme igen og igen år efter år. At komme tilbage på stranden. En gang imellem, når jeg bare går forbi, så kigger jeg igennem vinduet og ser om Maria er i værkstedet, hvis hun er, så går jeg ind og siger hej".



Rose, 14 år

Beskæftigelse: Går i 8. klasse.

Aktiviteter i Børnekulturhuset:

Gik til drama hos Signe fra 3.-7. klasse. Har gået til ballet i Børnekulturhuset, da hun var fire år, været til KreaCamp og været med familien til forskellige åbne arrangementer i huset.

Hvad husker du bedst om Børnekulturhuset?

"Da jeg var her første gang som lille, synes jeg, at huset var virkelig stort med virkelig mange forskellige rum med sjove former, det var ret vildt. At kigge ind ad vinduerne og finde ud af hvad der er i de andre rum. Da jeg blev ældre og havde kommet her meget, føltes det helt anderledes, det er blevet velkendt. Nu føler

jeg, at jeg kender huset ret godt, selvom jeg ikke har været her siden maj sidste år".

Beskriv Børnekulturhuset med tre ord:

"Anderledes, unikt - arkitekturen er meget anderledes end de fleste andre huse. Kreativt - fordi det bliver brugt til kreative ting. For alle aldre - der er både noget for meget små børn og de ældre børn, der er ting for voksne og mest for børnefamilier. Det er ét hus, men det rummer mange forskellige ting. Mens jeg var til teater, kravlede min søster på klatrevæggen, for det synes hun var sjovt".

Hvad har det betydet for dig at gå til en aktivitet i Børnekulturhuset?

"Man har det ret sjovt sammen,



når man spiller teater, fordi man er nødt til at finde på mange ting. Man opfører sig mærkeligt og gør nogle pinlige ting foran andre og det får man et godt fællesskab af. At gå til teater har betydet meget for mig. Jeg er blevet bedre til at spille skuespil. Jeg synes, det var virkelig sjovt, jeg har haft mange gode minder".

Fra skurvogn til slot

Om hvordan vi fik et børnekulturhus på Ama'r

Børnekulturhus Ama'r har i form af det finurlige, skæve hus på Øresundsvej 8B eksisteret i 10 år. Men hvordan startede det egentlig? Hvordan blev det muligt at skabe Danmarks første hus bygget til børnekulturen? Det hele begyndte med en turkis skurvogn.

I starten af 90'erne gik en lokal gruppe pædagoger, lærere og bibliotekarer sammen om at lave børnekulturugen 'Børnernes Ønske' på Kastrup Fortet. Ønskeøen blev en succes blandt lokalområdets børn og voksne, som ville have flere aktiviteter, hvor børn kunne udfolde sig kunstnerisk på egne præmisser. Kimen til Børnekulturhus Ama'r blev lagt!

Efter et par år med kulturaktiviteter for Amagers børn fik gruppen i 1994 foræret en gammel skurvogn af Amager Kulturråd. Skurvognen blev parkeret ved kulturinstitutionen Amager Kulturpunkt og fyldt op med gøgl, maling, teater, børn og professionelle kunstnere - foreningen Børnekulturhus Ama'r så dagens lys.

Som årene gik, blev der kæmpet for, at foreningen kunne få

mere faste rammer i et eksisterende hus i lokalområdet, men det ønske blev aldrig opfyldt. Til en start fik de dog tre lokaler på Amager Kulturpunkt; et kontor, et rum til billedkunst og et til leg og bevægelse.

Et brændende ønske fra lokalområdet

Da Områdefornyelsen vender sig mod Øresundsvej i 2004, står det klart på et indledende borgermøde, at beboerne brændende ønsker, at der skal bygges et hus til børnekulturen - børnekulturen skal prioriteres. Drømmen om huset bliver en del af Kvarterplanen og et led i områdets nye identitet som et kreativt og musiksk centrum.

Det vigtigste for aktørerne i fasen fra ide til realitet er, at huset bliver skabt på børnenes præmisser. Huset skal emme af børnenes drømme, ønsker og fantasi. Her bliver Dorte Mandrup arkitekter valgt til at gøre drømmene til virkelighed og tegne Danmarks første hus tiltænkt børnekulturen.

Et kulturhus for, med og af børn

Efter 14 år som selvstændig forening overgår Børnekulturhus Ama'r til Amager Kulturpunkt og bliver dermed en del af Kultur- og Fritidsforvaltningen. Der bliver ialt

Alt hvad børnene har ønsket sig, er kommet med bortset fra to ting; en svømmehal og en fodboldbane. Det vidste de godt ikke kunne lade sig gøre. Da vi inviterede børnene og de unge ind for at se på arkitekttegningerne, blev de glade for, at alt var med, og en dreng påpegede endda, om vi nu også havde penge til alt det.

(Nild Regout, forhenværende leder af Børnekulturhus Ama'r)

samlet 32 millioner kr. sammen til byggeriet af huset med støtte fra Københavns Kommune og Lokale & Anlægsfonden.

I 2013 kan Børnekulturhus Ama'r så stå frem i nye klæder med sine skæve former, sine gemmesteder og sin plads til udfoldelse og prioritering af børnekulturen - et hus for, med og af børnene, et hus på børnenes præmisser.



Det startede med en ønske Ø

"Vi har gennem alle årene vægtet en høj kvalitet i de tilbud, vi giver til børnene, og det er et spor, vi agter at fortsætte i fremover. Derfor er det stadig relevant her 10 år senere, at vi har byens bedste kulturhus til, for og med børn."

(Randi Sørensen, Medlem af Amager Øst Lokaludvalg)



BJARNE FEY

Bydelsleder for Kultur og Fritid i Amager Øst

Da Børnekulturhus Ama'r fik sit eget hus, sad Bjarne i borgerrepræsentationen for SF. Han sætter børnekulturen på dagsordenen og får det med i budgetforhandlingerne.

Hvorfor er det vigtigt med et hus til børnekulturen?

"Det er fordi kulturformidling for børn, af børn og med børn er supervigtig. Til og med teenageårene præger vi rigtig mange børns kulturvaner. At få de gode vaner i skolealderen, det er supervigtigt. Det kræver sit eget rum og sin egen pædagogik. Du spiller heller ikke fodbold, hvor som helst. Du spiller fodbold på

en græsplæne, du spiller håndbold i en hal. Det er med respekt for den kulturelle udøvelse. Børnekulturen bliver stedmoderligt behandlet. Det bliver en nicheproduktion, som man laver ved siden af voksenformidlingen.

Vi kunne se, at hvis man ikke stimulerede kulturinstitutionerne til at lave aktiviteter for børn, så gjorde de det ikke, fordi der ikke var penge i det. Det med at være optaget af at skabe et formidlingsrum for børn, at tage det alvorligt, at det har sit eget univers. Ikke som en daginstitution eller skole, det er forskellige metoder. Det kunne være superinteressant, at vi fik

et hus, hvor vi primært satte fokus på børn og formidling. Den todeling mellem en respekt for det kulturelle og en respekt for at børn har brug for deres egen formidling, både fysisk men lige så meget i deres eget holdningsmæssige rum. Man skal respektere, at børnene er selvstændige individer, de har deres egen måde at gå til tingene på. Man kan ikke bare formidle til voksne og så trække det ned over dem. De skal finde deres eget udtryk på det niveau, de er, og give dem nysgerrighed og inspiration til at forfølge og fordybe sig i det."

"Tanken med Børnekulturhus Ama'r er, at børnene skal møde professionelle kunstnere. At man tager børnene alvorligt. At de kan inspirere hinanden og at kunstnerne kan inspirere hinanden".

(Nild Regout)

Nild var som leder af Børnekulturhus Ama'r sammen med sin bestyrelse med til at kæmpe for, at foreningen Børnekulturhus Ama'r skulle have sit eget hus.

Hvorfor er det vigtigt med et hus til børnekulturen?

For det første har jeg altid kæmpet for, at der var en leder kun for børnekulturen, for så er man sikker på, at det kun er det, der bliver tænkt på og ikke kun på penge. Hvis kulturin-

stitutionerne mangler penge, så vil det altid gå til de voksne og ikke til børnene. Og derfor tænker jeg, det er vigtigt.

Børnene skal kunne bevæge sig og have et sted, som er deres, have gode vilkår og kunne lege. Ideen med at have et hus kun for børnene var der allerede før, jeg startede. Vi prøvede at finde huse, men det er ikke nemt, for man kan ikke få penge, når man ikke har et hus og man kan ikke få et hus uden penge.

Hvad er forskellen fra før Børnekulturhus Ama'r fik sit eget hus og til efter?

Det er nemmere at have en synenergi kunstnerne imellem og børnene imellem. Forskellen er, at der er blevet plads i huset til de store arrangementer, hvor vi, før vi fik huset, lavede de store arrangementer på stranden om sommeren. Der er mulighed for at udstille, mulighed for at lege, bedre vilkår, bedre plads til bevægelse og til at møde professionelle kunstnere. Det, som mere officielt sker nu, er også, at børnekulturhuset er motor til de andre steder. De har at gøre med børnekultur andre steder også, fx gennem Kulturpiloterne. Det skete også før, men det var afhængigt af, at jeg havde lyst og energi til det, nu kan det være mere struktureret.



"Kulturlivet starter og slutter lokalt. Her kan vi samarbejde og handle, så vi skaber det lokalområde, der giver mening for og med borgerne. Og det gælder også børnene. Deres kunst- og kulturforståelse forankres, når det bliver en del af deres liv - og deres liv leves lokalt."

(Randi Sørensen, lokal amarkaner, medlem af Lokaludvalg Amager Øst og bestyrelsen for Amager Kulturpunkt, sad i sin tid i Områdefornyelsens styregruppe)

Børnekulturhus Ama'r startede som et ambitiøst drømmeprojekt med vinkel og kant. Kulturhuset på Øresundsvej har i nu 10 år dannet rammen om en stor del af Amagers børnekultur.



ØRESUNDSVEJ 8B

EN OASE
BLIVER TIL

Et hus kun for børn

Et bredt og mangfoldigt udbud af aktiviteter kan ikke stå alene. Kvaliteten af omgivelserne influerer på måden, vi møder kultur. Børnekulturen er rammet ideelt ind i Børnekulturhus Ama'r, fordi husets arkitektur indbyder os til udvikling, eksperimenter, samvær og oplevelser.

Dørhåndtaget er husets håndtryk

Ved at trykke på en stor knap udenfor huset, går dobbeltdørene op og vi bydes indenfor. Stranden ligger for vores fødder. Rummet er stort og lyst. Der er højt til loftet. Måske er her stille. Hvis der er børn på besøg, er der liv og støj fra alle sider. Straks får vi øje på bjerget til højre – en klatrevæg, der synes at forsvinde opad i det uendelige.

Farverige skulpturer fortæller historier om kreative timer mellem kunstnere og grupper af børn.

Værkstedet er husets hjerte. Det slår stabilt i mødet med børn og sender liv ud i resten af huset. Vi kan se derind – hvem er mon i gang derinde? Her er alt, hvad vi skal bruge; lys, plads og inspiration.

Kringelkroge og masser af plads

Til venstre indbyder en stor trappeinstallation os til at komme nærmere. Det er bakken. Vi går op ad trappen. Fødderne fornemmer skiftet fra betongulvet til det varme bambusgulv, som trappen og næste etage er belagt med. Endnu et åbent lyst areal folder sig ud og afslører et lille køkken og en masse veje, vi kan gå; huler, trapper, gemmesteder.

Vi opdager et lille rum under trappen beklædt med lego plader. Skriggrønne legoklodser er spredt ud på gulvet. Rummet er snævert – kroppen må ikke være for stor derinde. Trappen over rummet er også snæver. Voksne afvises blidt – det er børnenes hus.

Midt i gulvet er der et vindue og vi kan se ned i Mulighedernes Rum under køkkenet. Vi kan følge med. Måske er det dans eller yoga. Måske kan vi høre en koncert eller holde øje med en teaterforestilling – på afstand. Mulighedernes Rum, husets sal, er ikke åbent uden aftale eller aktivitet, men vi følger med alligevel.

Arkitekterne bag byggeriet, Mandrup arkitekter, har været opmærksom på, at børn har et ønske om at vide, hvad der foregår i alle husets rum. Derfor er der indarbejdet vinduer i alle rum, så børnene kan følge med

i, hvad andre laver, selvom de har gemt sig. Det er muligt at kigge ind og ud af stort set alle rum. Børn inspireres nemlig af andre børn og motiveres af det, de ser omkring sig.

Vil du vide, hvad rummene kan bruges til, så lad børnene vise dig det

Overalt indbyder arkitekturen os til fællesskab og leg, men vi kan også bryde op i små grupper og slappe af. To piger har fundet en vindueskarm, hvor ingen kan finde dem, to andre løber pustende op og ned ad de alt for høje trappetrin op til køkkenområdet. Husets arkitektur indbyder vores kroppe og fantasi til nye oplevelser og erfaringer. Kvaliteten af omgivelserne er en vigtig faktor, da vi alle påvirkes af det fysiske rum, vi bevæger os i.

Der er skabt muligheder for, at alle stemninger kan dyrkes. Eventyr, venskab, teaterleg, lege med kroppen forrest, læsetid, fnisetid...

Huset som blev bygget af børns ideer

Med børnenes input i udvik-

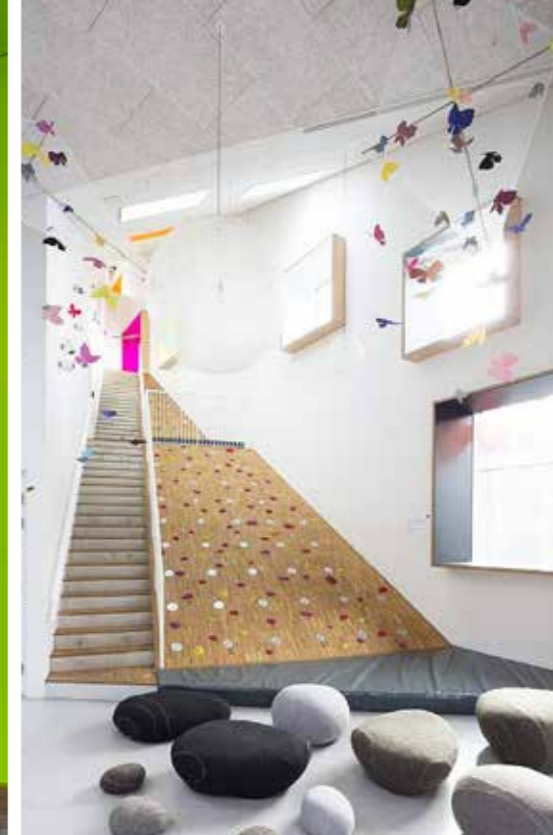
lingsfasen har Mandrup Arkitekter skabt et demokratisk funderet hus og sikret, at det kunne leve op til de behov og forestillinger, børn har om et ideelt fysisk rum. Gennem tegninger og modeller, udviklet i samarbejde med lokale institutioner og børn i kvarteret samt udvalgte kunstnere, medarbejdere og fagfolk, er der skabt et ideelt værested for børns dannelse. Alle workshops blev faciliteret og udført af kunstner Kerstin Bergendahl. Det var blandt andet i denne proces, at børnene ytrede deres ønske om en strand og et bjerg inde i 'deres hus'.

Æstetikken i Børnekulturhus Ama'r er tydelig. Husets fremtoning vækker vores nysgerrighed og interesse. Alt fra husets placering i byrummet og helt særlige beklædning, til den asymmetriske placering af vinduesrammerne, fortæller os noget om indholdet. Trods husets asymmetri og skæve fremtoning rummer bygningen en harmoni, der gør det en oplevelse værd.

FAKTA

HUSET SOM BLEV BYGGET AF BØRNS DRØMME

Som et led i udviklingen af husets fysiske form, blev der afholdt 4 workshops under navnet Hus Huske Hypoteser, hvor børn bød ind med idéer og ønsker for 'deres hus', blandt andet ved at bygge modeller og tegne. Kunstner Kerstin Bergendahl oversatte børnenes idéer til 9 designprincipper, som Dorthe Mandrup arkitekter brugte i deres arbejde.



- 9. - 20. februar** Amager Børnemusikfestival
- 17. - 18. marts** Plantefest
- 3. - 7. april** FerieCamp i påskeferien
- 3. - 4. juni** Spring Festival
- 10. juni** URBANfest
- 25. juni - 23. juli** Sommer på Stranden
- 26. - 30. juni** KomponistCamp
- 27. og 29. juni** Sommer i baggården
- 3. - 5. juli** Jazzfestival på stranden
- 31. juli - 4. august** KreaCamp
- 19. - 20. august** BIG BANG festival

GLÆD DIG OGSÅ TIL

Fortællefestival
Der vil løbe af stablen for første gang i år
Amager Børneteaterfestival
Halloween i Børnekulturhuset
24 Hemmeligheder

Følg os på Facebook eller se de detaljerede programmer og meget mere på vores hjemmeside:

bornekulturhusamar.kk.dk



Scan QR-koden og se hvordan du gør.

LAV DIN EGEN YNDLINGS PLANTE

- 1.** Først laver du urtepotten. Med en strimmel pap, tykt papir eller karton former du en cylinder og limer den sammen. Sæt en bund på med limpistol, limstift eller tape. Klip bunden af langs kanten og mal den i flotte farver. Rul en spiral af et langt stykke karton, lidt lavere end urtepotten, og put den ned i.
- 2.** Gå på jagt efter planter og kig godt på deres blade. Læg mærke til former, farver og mønstre. Klip bladene til din plante ud i karton og mal dem på begge sider.
- 3.** Lim et stykke ståltråd på bagsiden - enten med limpistol, tape eller limstift (Tip: Brug et lille stykke papir på tværs af ståltråden for at holde den på plads)
- 4.** Stik bladenes metalstængler ned i spiralrullen, de får dem til at stå pænt. Er dine plantebåde lange og smalle behøver de ikke ståltråd, men kan sættes direkte ned i urtepotten.



Det handler om at vække en længsel

“Hvis du vil have bygget et skib, skal du ikke kalde folk sammen for at tilvejebringe tømmer eller tilvirke redskaber.

Du skal ikke uddelegere opgaver til dem eller fordele arbejdet - men du skal vække deres længsel efter oplevelserne på det store åbne hav.”

(Den Lille Prins af Antoine De Saint-Exupéry)

Det første, man møder, når man træder ind i Børnekulturhuset er Stranden. De børn, der i sin tid var med til at give arkitekterne inspiration til, hvad huset skulle rumme, ønskede sig en svømmehal, men de måtte nøjes med en “strand” for enden af klatrebjerget. Og det giver egentlig god mening med en strand, for omdrejningspunktet for aktiviteterne i Børnekulturhuset er barnets møde med den forunderlige verden af kunst og kultur og det er jo netop fra stranden,

man tager afsted, det er fra stranden, man drømmer om alt det, man skal opleve, mens man stadig bygger sit skib. Med solid grund under fødderne, er det fra stranden, at man skuer ud over havet til de fjerne horisonter.

I Børnekulturhuset Ama'r vil vi gerne tilbyde det frirum, hvor der er plads til, at børnene kan stævne ud, drømme og bygge. Med kunstnerne som styrmænd tager børnene afsted på hver deres togt ind i kunstens farvand. Til tider er rejsen hård, for et kunstnerisk håndværk er ikke bare lige noget, man mestrer - det kræver øvelse og en styrmand der tilrettelægger ruten, så der er en tilpas balance mellem udfordring og leg.

Det fælles tredje

Det ligeværdige kunstneriske møde med børnene handler om at vække deres kreative engagement, tilliden til egne evner og til fællesskabet. Børnene kommer med hver deres forudsætninger for og grunde til at have lyst til at fordybe sig i en given kunstform og de får kærlige skub, opmuntning, råd og vejledning med fra kunstnerne. Ofte går de stolte hjem, fordi de oplever at lykkes med noget, de ikke vidste, de kunne. De danner fællesskaber med kunsten som det fælles

tredje og får et frirum, hvor mange af de elementer, der fylder i et børneliv, er sat ud af spil for en stund. Her er det ikke faste læringsmål, der er styrende, men en prioritering af fordybelsen i den kunstneriske proces, som langsomt danner og forandrer. De voksne undervisere har deres professionalisme med sig indenfor hver deres felt: Musikere, billedkunstnere, scenekunstnere, designere, arkitekter og dansere er alle både udøvende kunstnere og formidlere. Kombinationen af stærk praksisfaglighed, empati og evnen til at tilrettelægge aktiviteterne, så de passer til målgruppen og den ramme det skal foregå i, gør, at vores undervisende kunstnere ofte får en ganske særlig relation til børnene.



Vi sigter efter det store åbne hav

Vi stræber efter autentiske møder og lykkes primært med dem på grund af de fantastiske kunstnere, der deler vores vision for et godt børnekulturhus, det er der ingen tvivl om. Men vi lykkes også, fordi huset, vores naboer og det nære lokalområde tilbyder mange muligheder for at skabe et frirum på mange forskellige måder og det afspejles i alle de aktiviteter, vi tilbyder.

Den særlige arkitektur, lokalene, teknikken, materialerne, udeområderne, vores kollegaer og samarbejdspartnere er alle sammen modellerbare enheder, der tilsammen kan skabe en helt masse gode kunstoplevelser i børnehøjde.



"Gennem kunsten arbejder vi på grænsen mellem det bevidste og det ubevidste. Som kunstner har jeg ingen indflydelse på, hvornår ideerne opstår og hvorfor.

Det handler for mig om kommunikation og fornemmelse for hvert enkelt individ.

Jeg forsøger at se hver enkelt elev og give tiden til at lytte. Hvis jeg gennem dialog kommer nærmere deres tanker, er jeg bedre i stand til at hjælpe dem videre i processen.

Jeg forsøger at lukke op for, at eleven arbejder selvstændigt med udtrykket ud fra deres egne forudsætninger.

Jeg forventer noget stort af mine elever og det mærker de.

Derfor tager jeg dem dybt seriøst og forventer det samme fra dem."

(Maria Lau Krogh, billedkunstner og underviser i Børnekulturhus Ama'r)



AT TURDE FALDE HEN MOD DET ÅBNE

"De elever, der deltager i de forskellige workshops, er alle forskellige og har forskellige ting med i rygsækken: Erindringer, konfrontationer, oplevelser, kultur, historie mv. Alt dette har betydning for læring, åbenhed og hvordan vi mødes i fællesrummet. Nogle elever arbejder bedst under en nøje tilrettelagt arbejdsproces, hvorimod andre drives mere af inspirationen og den pludselige indskydelse. Det handler for mig som kunstner og underviser om at kunne åbne rummet op, hvor alle kan deltage med deres "rygsæk". At turde falde hen og lade sig styre af den kunstneriske proces. At fordybe sig i den og prøve at leve sig ind i den. Det står klart, at de sanselige oplevelser og indsigter, vi kan få gennem arbejdet med kunsten, hjælper os til bedre at kunne forstå os selv og hinanden."

(Maria Lau Krogh, billedkunstner og underviser i Børnekulturhus Ama'r)

AT AFPRØVE SIG SELV I SAMSPIL MED ANDRE

"Jeg er ofte blevet overrasket over, hvor meget det kan betyde for et barn at gå til teater: "Jeg glæder mig hele ugen til teater". Det er frivilligt valgt, en hobby og ikke en pligt, noget man gør for sjov. Ambitionen er ikke nødvendigvis at blive professionel skuespiller. Lysten til teater kan være drevet af fællesskabet, kreativiteten og fantasien. Noget der kan bruges i alle mulige livssituationer. Teater skaber et rum, hvor man kan afprøve sig selv i samspil og leg med andre. Det kan give identitet og følelsen af at høre til og være en vigtig del af noget. Det øver os i at være modige, åbne og nysgerrige, at give og modtage. I en tid, hvor meget foregår på skærm, repræsenterer teater en ældgammel urform for fysisk nærvær; det at være parat til at handle på rette tidspunkt i situationen og skabe spændende, levende historier med andre. Nogle ting skal mærkes, sanses, føles og gøres."

(Signe Gravlund Thomsen, scenekunstner og underviser i Børnekulturhus Ama'r)

MED INTUITIONEN SOM VEJVISER

"Børnekulturhus Ama'r er den perfekte ramme til at forløse den kreativitet og fantasi, som alle børn rummer. Huset er inspirerende for både børn og voksne med sine skæve former, farver, små huler og dedikerede medarbejdere.

I mine kompositionsworkshops og kreative processer med børn er det vigtigt for mig at lade nysgerrigheden og det umiddelbare råde. Fejl og facitlister findes ikke i dette univers, hvor lyde og rytmer kombineres med øret og intuitionen som vejviser. Nænsom inspiration via praksisanvisninger samt lyd- og videoeksempler doseres undervejs uden at styre. Mottoet er en kombination af Pippis berømte citat: "Det har jeg aldrig prøvet før, så det klarer jeg sikkert" samt Picassos lige så berømte: "Jeg søger ikke, jeg finder".

(Thomas Sandberg, komponist og workshopholder i Børnekulturhus Ama'r)



OPLEV KUNST PÅ EGNE HÆNDER

Det kunstneriske frirum har mange ansigter og kan tage form både som faste forløb og enkeltstående events. Som I kan læse om andetsteds i nærværende magasin, er året fyldt med kunstneriske workshops og oplevelser til hverdag, i weekender, ferier og i forbindelse med festival-lignende aktiviteter både i og udenfor Børnekulturhuset. Her er et overblik over nogle af de tilbud og formater, vi også arbejder med:

HOLD: Hver eftermiddag kan børn gå til kultur i huset; alt fra dans, sang og musik til billedkunst, arkitektur, design og meget mere. De ca. 35 til 40 ugentlige hold kører i sæsoner, der følger skoleåret og opdeles efter alder. Vi udvikler hele tiden på indholdet og sammensætningen i samarbejde med de kunstnere, der underviser. Holdene kræver tilmelding og der er deltagerbetaling, men vi har mulighed for at søge kontingentstøtte til de børnefamilier, der har brug for en økonomisk hjælpende hånd.

ÅBNE VÆRKSTEDER: Hvis det ikke passer i familiekabalen at gå på et hold, så er der hver lørdag åbent i drop-in værkstedet i huset. Her holder forskellige kunstnere workshops med et hav af nye temaer, teknikker og materialer. Den enkelte kunstner bestemmer dagens indhold, der kan være alt fra linoleumstryk, maskeværksted til kostume-syning og emaljesmykker. Drop-in aktiviteterne kan også have fysisk karakter i form af rytmik, familiedans eller yoga. Det koster en lille entre og er åbent for alle børn med deres voksne.

CAMPS: Når skolen går på sommerferie, lukker vi huset for besøgende og åbner for vores camps, der er en uges fordybelse i en enkelt kunstform for de større børn. På KomponistCamp, som vi arrangerer i samarbejde med Dansk Komponistforening, arbejder små hold sammen med en komponist om at skabe nye værker. Der bliver eksperimenteret med lydkunst, optræden og scenografi, da moderne kompositioner iscenesætter lyd på helt nye måder. På KreaCamp arbejder eleverne med design, billedkunst, forskellige former for dans, sammenspil eller elektronisk musik. I løbet af ugerne opstår der et helt særligt fællesskab mellem børnene på tværs af kunstarter. Fordybelsen er i højsædet.

SOMMER PÅ STRANDEN: Siden 1995, længe før vi havde vores helt eget hus, er Børnekulturhuset flyttet til Amager Strand med kunstcontaineren i skolernes sommerferie. Over 4 uger kan lokale og forbigående deltage i de gratis åbne værksteder. Det er også på stranden, vi afvikler vores koncerter i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival. Med Sommer på Stranden rammer vi bredt ud til flere målgrupper, fordi mange forskellige mennesker kommer på stranden i løbet af sommerferien. Det er et af de ældste og mest elskede projekter for Børnekulturhuset. Alle trives i den afslappede og rummelige stemning, der tager form som en festivalplads for børnefamilier, hvor alt er gratis og der er plads til alle. Her smelter leg og kunst sammen med havet og stranden – altså den ægte strand!



Den kulturelle kentaur

Halv papirnusser, halv cirkushest

Selvom alle faste medarbejdere i Børnekulturhuset brænder for kunst og kultur i børnehøjde, så er ingen af os udøvende kunstnere.

Vores kreativitet udledes på møder og ved skrivebordene, hvor vi former projekter, beskrivelser og budgetter. Måske lyder det kedeligt, men det er faktisk et ret dejligt arbejde!

Vi er fire fastansatte til at drive Børnekulturhuset, administrere hold samt ud- og afvikle aktiviteter hos os selv og i det offentlige rum – noget af det I har læst om i vores magasin. Derudover har vi jævnligt projektansatte og studerende tilknyttet særlige projekter samt vikarer til at hjælpe med at dække de mange åbne timer. Vi får assistance til teknik, lyd- og kommunikation fra vores kollegaer i Kultur og Fritid Amager Øst, som er det store team, vi er en del af. Det er også dem, vi låner lokaler af, når vi har søsat ideer, der ikke passer ind i vores eget hus. Mindre end 200 meter herfra, på den anden side af Amagerbrogade, hedder bydelsteamet

Amager Vest og fordi vi bor lige på grænsen mellem Øst og Vest, laver vi aktiviteter i begge bydele, ligesom vi samarbejder med børnekulturelle medarbejdere fra hele Amager. Ved hvert eneste projekt er der fokus på at nå nye målgrupper og særlige indsatsområder, som kommunen prioriterer. Derfor har vi også faste samarbejdspartnere i både de boligsociale projekter, Børne- og Ungdomsforvaltningen samt Socialforvaltningen.

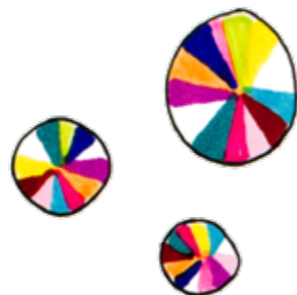
Money makes the world go 'round

God professionel kunst og kultur koster penge! Kulturhuset har et grundbudget, der hovedsageligt dækker driften; løn til fastansatte, husleje og forbrug. Derfor er fundraising en meget stor og vigtig del af vores arbejde. Vi fundraiser helt eller delvist til alt, vi laver og bruger vores beskedne aktivitetsbudget til at løfte alle projekter en lille smule. Det kan lyde kontraintuitivt at insistere på høj kvalitet og samtidig smøre sine penge tyndt ud på mange projekter, men det virker og viser, dem vi søger penge hos, at vi selvfølgelig selv synes, at projektet er så godt, at vi vil investere i det. I 2022 løftede Børnekulturhuset over 2 millioner kr. til lokale kul-

turarrangementer og initiativer, der direkte udmøntede sig i oplevelser for børn og voksne. Midlerne løber gennem huset som en strøm og direkte ud til kunstnere og andre af kulturens mange aktører, der hjælper os med at realisere de enkelte projekter. Cirklen bliver sluttet; en ide og et samarbejde bliver til virkelighed, papirnusseren springer op fra sit skrivebord og ud blandt publikum som cirkushest – henter erfaringer, inspiration og ikke mindst energi til at tænke, skrive og skabe det næste projekt.

For tiden har vi ingen faste aftaler med offentlige eller private fonde om større samarbejder og derfor er der tale om mange ansøgninger hvert eneste år til mange forskellige puljer, foreninger, udvalg og fonde.

Vi takker dem, der har støttet os gennem årene og fortsat støtter vores mange projekter – uden dem, ingen spændende, levende og aktiv børnekultur.



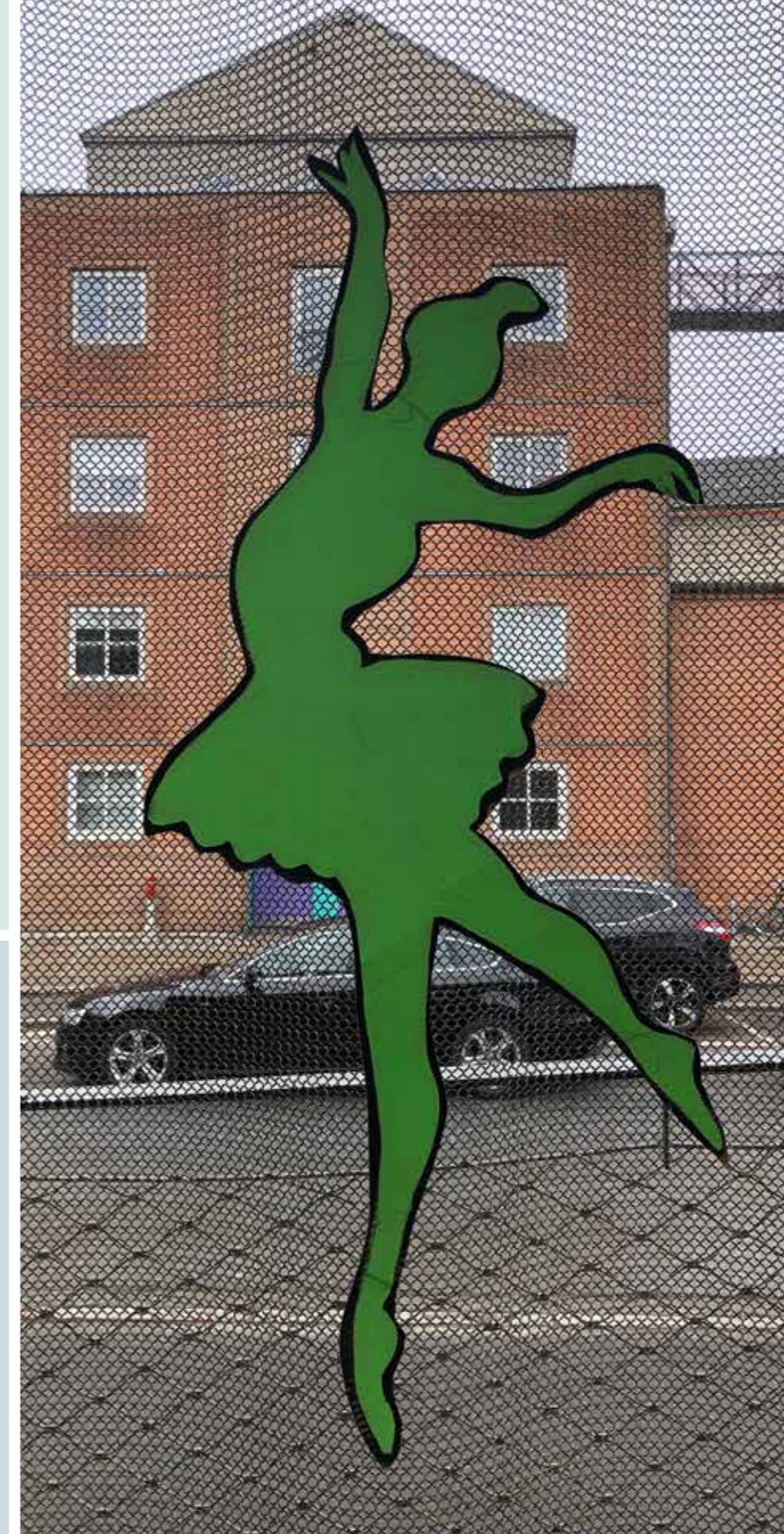
HAR DU EN IDÉ TIL ET NYT PROJEKT?

Det kan være en koncert i børnehøjde eller et praksisbaseret forløb du skal have prøvet af. Eller vil du sparre om et fremtidigt huskunstnerprojekt, et partnerskab eller noget helt tredje? Vi vil altid gerne drøfte nye ideer og inspireres af alle jer, der arbejder professionelt med børn og kunst eller som mangler et forløb på jeres skole eller i jeres daginstitution. Vi har ikke mange ledige dage i huset indenfor en kort tidshorizont – der er mange børn og projekter allerede. Men det skal ikke afholde jer fra at tage kontakt, for vi er en del af Amager Øst og har dermed flere huse, hvor ideer kan blive til virkelighed. Ring eller skriv – kontaktinfo står på vores hjemmeside, hvor I også orienterer jer om hvem af os, det vil være mest relevant at række ud til.

bornekulturhusamar.kk.dk

I 2022 BLEV VI STØTTET AF

Statens Kunstfond
Slots- og Kulturstyrelsen
Amager Øst Lokaludvalg
Amager Vest Lokaludvalg
BUPL's Solidaritets- og kulturfond
Områdefornyelsen Sundby
Nordea Fonden
Sonning-Fonden
William Demant Foundatic
Dansk Komponist Forening
Jazz Danmark
Koda Kultur
Københavns Scenekunststudvalg
Sportgoodsfonden
Lemvig-Müller Fonden
Frimodt Heineke Fonden
Københavns Musikudvalg
Åben Skole





"Jeg drømmer om flere vindueskarme, fordi de er sjove at sidde i"

Karla, 11 år

Jeg kan godt li og gå til kø

Jeg Drømmer om Kaniner
♡♡

FAMILIE - TRÆNING
3 ÅR + FØRELDRE

Mere teater
KAJA PIL

"Et boldbassin for de ældre børn med en helt masse bolde i"

Ingrid og Emilie, 11 år

BØRNE-STEMMER

"Hvad ønsker du dig i Børnekulturhuset?"

Vi spurgte børn i alle aldre og deres forældre hvilke drømme og ønsker, de har for Børnekulturhuset. Det er der kommet nogle skønne ideer ud af. Her er et lille udpluk af det de skrev.



"En rutsjebane helt fra toppen og til gulvet"

Johannes, 5 år



Jeg drømmer om et klaver
ALMA 6 år

"Jeg drømmer om, at børn laver lamperne her"

Mathias, 9 år

"Jeg drømmer om et puderum, så man kan være et sted, hvor der ikke er fuld fart på"

Ursula, 11 år

KREA HVER DAG
TOVEG ÅR

Jeg drømmer om tumlastik
Johan



Kreativ hold for forældre + børn + mere Natur krea.

Herfra hvor vi står og hvor vi vil hen

Vi har nu fortalt jer om vores hverdag, vores værdier og hvad vores hjerter banker for: De mange festivaler, lokale som internationale, kunstværkstederne og de store og små samarbejder. Børnekulturhuset har lagt rum til et væld af kunstneriske og kulturelle aktiviteter de sidste 10 år, men hvad med de næste mange år?

10 år efter, at Børnekulturhuset er blevet bygget, er nogen af vores tilbud de samme, mens andre er forandrede. Det er svært at forudsige fremtiden, men her er vores bud.

Børns rettigheder

Det ideologiske fundament, vi står på, finder man i FN's Børnekonvention. Artikel 31 handler om barnets ret til et fritidsliv, retten til leg og fritidsinteresser og til frit at deltage i kulturel og kunstnerisk udfoldelse. Det er lige præcis det, vi ser som vores fornemmeste opgave. Hvordan kan vi være med til at sikre muligheden for fritidsliv, leg og kunstnerisk udfoldelse? Det har vi fokus på i fremtiden og det er her, vi vil gå foran.

Samlingspunkt og fællesskab

Børnekulturhuset skal være et samlingspunkt. Her skal vi skabe plads til forskellige og nye måder at være sammen på. Gennem events og arrangementer sætter vi rammer, som inkluderer og åbner op. Der skal være plads til samtale, grin, leg og diskussion. Men mest af alt skal der være plads til bevægelse og frihed til at skabe gennem leg og kunstnerisk udfoldelse. Det starter med rammerne og de mennesker, der skaber pladsen og projekterne.

I Børnekulturhusets tilbud er der mulighed for både en individuel rejse, hvor barnet øver sig i sin kunst, men også en øvelse i fællesskabet og i mødet med andre, hvor man har en delt oplevelse. Fællesskabet kan være et ugentligt hold eller den camp, man bruger en uges ferie på. Det kan være fællesskabet gennem en koncert eller ved at overvære en gribende teaterforestilling sammen. Fællesskabet kan også være familiens fælles tid, hvor børn og voksne deltager sammen i et ligeværdigt møde i legen eller kunsten.

Ansvarlighed

Pernille Welent Sørensen skriver i sin PhD *At lytte med børn*,

at "arbejde med andre end sig selv er en etisk fordring". Udtrykket "en etisk fordring" stammer tilbage fra filosofien og teologen K. E. Løgstrup og handler om det magtforhold, der altid opstår, når mennesker mødes. I mødet med den anden har du magten til at gøre godt eller ondt; til at efterlade et positivt aftryk eller det modsatte. Det betyder rigtig meget for os, at vi har et værdifællesskab baseret på respekt, ligestilling og liget. Vi er bevidste om det ansvar og den pligt, vi påtager os, i arbejdet med børnekulturen og i den verden, vi deler. Vi vil lytte til og med børnene.

Bæredygtighed

Et indsatsområde, vi vil arbejde med, er den dagsorden, der udfordrer vores forbrug og vores indstilling til det, vi skaber og hvad vi skaber det af. Bæredygtighed handler ikke blot om papirets kvalitet, det handler også om, hvad vi bruger tiden på og med hvem. Den sociale bæredygtighed er noget, vi skal blive klogere på. Hvad vi gør og hvordan vi gør det, hvem vi gør det med og for. Den lokale biodiversitet og det grønne København er også vores bord. Vi skal dyrke den urbane have og tage ansvar for vores lille hjørne af den presede klode. Ved at fokusere på en tværæstetisk tilgang, hvor natur og kunst spiller sammen i forskellige kunstneriske processer og formater, vil vi arbejde på at skabe en forbundethed til naturen omkring os.

Deltagelse

Kulturhuse er en platform, hvor

mennesker kan danne fællesskaber og få mulighed for aktivt at deltage. At deltage eller engagere sig kan tage mange former, men det er vigtigt for både børn og voksne at opleve, at der er plads til dem i verden. Det er som arrangør, som vært, i rollen som publikum eller som skaber i et værksted. De mange deltagesformer er en spændende udfordring, når børnene skal til og de voksne træder et skridt tilbage. Børnekulturhuset har en helt unik mulighed for at prioritere netop børnenes stemme og det vil vi arbejde endnu mere med i fremtiden.

"Når vi leger, fortaber vi os i nuet, vi bliver ét med fællesskabet, vi bliver ét med kroppens bevægelser, vi bliver mere af os selv.

Legen styrker det mentale velvære, sundheden og fællesskaber med andre mennesker."

(Forsker Carsten Jessen m.fl., artikel på levendelegekultur.dk den 21. december 2022)

Leg

I disse år forskes der i legens betydning for fællesskab, trivsel og sundhed. Der kommer spændende resultater af forskningen og det skal vi bygge videre på. Vi skal være bedre til at styrke mulighederne for

mere leg og undersøge, hvilke former, værktøjer og hvilken plads der skal til, for at leg kan fylde mere i vores hverdag og i de projekter, vi skaber.

"Kunstneriske aktiviteter er ikke en luksus, men forudsætningen for børnenes udvikling. Indtryk giver kun mening, når de bliver til et udtryk."

(Læge og hjerneforsker Kjeld Fredens artikel på Eva.dk den 9. april 2019).

Kunst

Vi er enige med Kjeld Fredens i mange ting, men især at læring sker med kroppen forrest. Det hele menneske skal være med – vi kan ikke skille kroppen fra og kun være i vores hjerner. Derfor hænger oplevelser og deltagelse sammen: Indtrykene giver kun mening, når de bliver til udtryk. Børn skal selv prøve musikken, malingen, leret og dansen for, at det kan blive en del af deres personlige dannelsesrejse. Og sådan en har alle ret til!



FN'S BØRNEKONVENTION, ARTIKEL 31

1. Deltagerstaterne anerkender barnets ret til hvile og fritid, til at lege og dyrke fritidsinteresser, som er passende for barnets alder, og til frit at deltage i det kulturelle og kunstneriske liv.
2. Deltagerstaterne skal respektere og fremme barnets ret til fuld deltagelse i det kulturelle og kunstneriske liv og skal opmuntre til, at der stilles passende og lige muligheder til rådighed for kulturel, kunstnerisk, fritidspræget og rekreativ udfoldelse.





KOLOFON

Leder

Søs Vibeke Nielsen

Tekster

Anne Bøgh

Lotfi Attia

Maiken Berg

Marie Blædel Larsen

Sofie Franck Olesen

Søs Vibeke Nielsen

Grafisk tilrettelægning

Dorte Zachariassen

Foto

Bo Bolther

Maria Lau Krogh

Sonja Løvdal

Kristina Pedersen

Arthur Cammelbeeck

m.fl.

Illustrationer

Maria Lau Krogh

Tryk

Frederiksberg Bogtrykkeri A/S

Hele magasinet er trykt på genbrugspapir
og hele trykprocessen er svanemærke certificeret.



Velkommen til eventyret om Børnekulturhus Ama'r

Fordyb dig i det fantasifulde og mageløse univers,
vi kalder Børnekulturhus Ama'r.

Børnekulturhus Ama'r har eksisteret i eget hus i 10 år!

Det fejrer vi med et brag af et magasin om vores
bedrifter, vores metoder, vores værdier og
vores tanker om fremtiden. Om du er
politiker, kunstner, kulturkollega eller
bare elsker kombinationen
af kunst, kultur og børn, så er
magasinet for dig, der gerne vil
blive klogere på, hvad vi
laver og tænker.

